



ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ - SENDER
«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΝΔΥΛΙΩΤΩΝ»
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 23 - 10437
ATHENS - GREECE

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραμμείο
ΚΕΜΠΑΘ
Αριθμός Αδειος
4421



ΤΑ ΚΑΝΔΥΛΙΩΤΙΚΑ

Τημηνιαία Περιοδική Έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και απανταχού Κανδυλιωτών Αρκαδίας "Η ΠΡΟΟΔΟΣ" - ΚΩΔΙΚΟΣ: 4431 ΕΤΟΣ 19ο Αριθ. Φύλλου 73 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

<http://www.kandyliotika.gr>

e-mail: kandyliotika@yahoo.co.uk

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 23 ΑΘΗΝΑ - 104 37

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο Σύλλογός μας ευχαριστεί θερμά τον κ. Μπούνια Γεώργιο, για πρό του συμπατριώτη μας Μιχάλη Κων. Ζερβογιάννη, για τη δωρεά στο Σύλλογο ενός φορητού υπολογιστή (λάπτοπ) και ενός τηλεφώνου - φαξ - εκτυπωτή.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος Η Γραμματέας
Παναγιώτης Χ. Ευσταθίου Αθηνά Γιαννιά - Οικονομοπούλου

ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ

Τ Ε Ρ Μ Α

'Εδω, π' ἀνταμωθήκαμε, ἀδερφοί,
δὲν εἶναι πλατωσιά μηδὲ κορφή,
μήδ' ἄκρα τοῦ πελάσου καὶ τ' οὐρανοῦ.
Τὸ βάθος εἶναι τ' ἄσωτου Κενοῦ.

Δὲν πέσαμε μονάχοι στ' ἀναιώνια
σκοτάδια. Μᾶς γκρεμίσαν τὰ τελώνια
τῆς Ἀνομίας, οἱ «πρῶτοι» τοῦ λαοῦ,
κάθε λαοῦ, καινούργιους ἢ παλαιούς.

"Ηλιος ἐδῶ νὰ φτάσει, ἀνάσ', ἀχός
δὲν ἀφήνει τῶν πλούσιων ὁ Θεός
καὶ στὸν Ἀπάνου Κόσμο ἀπὸ τὸν Κάτου
οἱ βόγγοι ν' ἀνεβοῦντε τοῦ θανάτου.

Τὴ σάρκα μᾶς τὴ σάπισε ἡ λασπιά τους,
μὰ τὴν ψυχὴν μᾶς πιότερο ἡ ψεφτιά τους.
Πουλημένα κοπάδια, νύχτα - μέρχ
γιὰ δικά τους πεθαίνουμε συφέρα.

'Ασήμαντοι, χυδαῖοι, μηδενικοὶ
κάναν τὴν οἰκουμένη φυλακή.
Πέτρα δὲν εἰν' ἀπάνου νὰ πατήσει
τὸ θύμα, ὅσο ψηλότερα νὰ φτύσει!

— Πῶς ἐδῶθε νὰ βγοῦμε; — "Οχι ἔνας ἔνας!
"Ολοι μαζὶ καὶ μοναχὸς κανένας!
Σὰ φτάσ' ἡ ἐσχάτη ἀνάγκη νὰ σωθεῖς,
ἔνωμένος Λαὸς θὰ σηκωθεῖς.

«Ελεύθερος Κόσμος» Κώστας Βάρναλης

Η ΚΑΝΤΥΛΑ ΟΠΩΣ ΉΤΑΝ ΤΟ 1959



Η φωτογραφία είναι τραβηγμένη το Μάρτη του 1959, από το Σωτήρη τον Τσιάνη, όταν ήρθε στην Καντύλα για να ηχογραφήσει τραγούδια από Καντυλαίκες φωνές.

(Γι' αυτόν το σπουδαίο άνθρωπο έχουμε κάνει εκτενή αναφορά σ' ένα παλαιότερο σημείωμά μας).

Είναι τραβηγμένη από τις Κρουσταλλίες και δείχνει τον κύριο όγκο του χωριού εκτός από τις άκρες (ΒΑ και ΝΔ).

Επίσης δείχνει πεντακάθαρα την αλλαγή της Εποχής και φέρει μέσα της όλο το υποκείμενο που λατρέψαμε.

Βασίλης Παναγάρας

Η 1η ΓΙΟΡΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑΣ ΤΗΣ ΚΑΝΔΥΛΑΣ

Στην Κανδύλα, στις 16 Σεπτεμβρίου 2011 πραγματοποιήθηκε, για πρώτη φορά, η γιορτή της ντομάτας.

Σκοπός της γιορτής ένας και μοναδικός:



(Eurokinissi // Βασίλης Παπαδόπουλος)

Από τη γιορτή της ντομάτας. Φωτογραφία από την εφημερίδα «ΠΡΩΙΝΟΣ ΜΟΡΙΑΣ»

Η ανάδειξη του προϊόντος, που καλλιεργείται στο χωριό μας εδώ και δεκαετίες.

Να αποδείξουμε ότι είναι ένα από τα ποιοτικότερα της περιοχής και να ζητήσουμε να ενταχθεί στο «ΚΑΛΑΘΙ των ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ», ώστε να έχει και παρόν και μέλλον.

Ο δρόμος της επιτυχίας είναι ακόμα μακρύς, αλλά η αρχή έγινε.

Για την επιτυχία αυτής της γιορτής συνετέλεσαν πολλοί παράγοντες που θέλω θερμά να τους ευχαριστήσω.

Πρώτα απ' όλους τις γυναίκες που δούλεψαν ακούραστα, πολλές μέρες πριν, για να μπορέσουν να παρουσιάσουν τη μέρα της γιορτής όλα

Τους παραγωγούς ντομάτας για τις ντομάτες που προσέφεραν.

Τους χορηγούς της εκδήλωσης που μας προσέφεραν τα παρακάτω ποσά.

1. Δήμος Τρίπολης	1.500 €
2. Περιφέρεια Πελοποννήσου	1.000 €
με αίτημα του Συλλόγου των εν Αθήναις και απανταχού Κανδυλιωτών «Η ΠΡΟΟΔΟΣ»	
3. Αγροτικός Συνεταιρισμός Κανδύλας	500 €
4. Ένωση Αγροτικών Συν/σμών Αρκαδίας	300 €
5. Σωτηρόπολης Χρήστος (Γεωπόνος)	250 €
6. Αγροεφόδια Τρουπής Α. & Ι. Ο.Ε.	250 €
7. Αγροτικό σπίτι Αρκαδίας	
Μάρκος Γ. Μαλλίρης	250 €

(Συνέχεια στη σελ. 7)



Από «ΤΑ ΝΕΑ» του Κ. Μητρόπουλου

«Τά Κανδυλιώτικα»

ΔΙΑΛΕΞΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

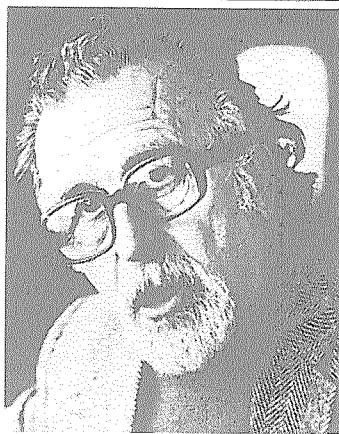
Με την ευκαιρία της εθνικής επετείου της 28ης Οκτωβρίου δημοσιεύουμε σχετικό άρθρο του αείμνηστου καθηγητή ΜΑΝΟΛΗ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ, παραμένο από το βιβλίο του με τίτλο «Παιδεία ή Υπνοπαιδεία» των εκδόσεων «ΙΚΑΡΟΣ». Το άρθρο είχε πρωτοδημοσιευθεί ως επιφυλλίδα στην εφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ» την 9 Νοεμβρίου 1972.

ΕΠΕΤΕΙΟΣ

Γιορτάσαμε για μιαν ακόμη φορά την 28η Οκτωβρίου, τη δεύτερη εθνική γιορτή, αυτήν που δημιουργήσαμε εμείς οι ίδιοι πριν από εικοσιδύο χρόνια. Θα μπορούσε να είναι φοβερή αλιζόνεια μιας γενιάς που ανεβάζει στο μυθικό βάθρο τον εαυτό της. Και όμως δεν είναι; οι «πρωές» του μυθου αυτού είμαστε όλοι εμείς που μόλις περάσαμε το «μεσοστράτι» της ζωής, κι όμως κανένας δεν ιψώνει με αισθάνεια το κεφάλι του που έχει λευκανθεί πια ή που έρχεται να λευκαίνεται. Κανένας δεν αποπνέει πρωική μεγαλαυχία και κομπασμό τα παιδιά μας δεν μπορούν να μας κατηγορήσουν για υπεροφιά. Τη λάμψη της πρωικής ώρας μας που κρύψαμε στα φυλλοκάρδια μας να θερμαίνει τα παιγνίδια και άδοξα στερνά μας. Αυτό δε σημαίνει πως την ξεχάσαμε κι απόμακρά πέρασε.

Αν τη μιωτική και άγια εκείνη μέρα βιώστηκαν να της φορέουν τον λαμπρό μανδύα της επιομπότας, δεν είναι υπεύθυνο γι' αυτό δύο με την πιο φυσική και καθαρή φωνή φωνάζουν τότε το παρόν και πέρισσαν τη δοκιμασία του άντρα. Η γενιά του '40 προχώρησε με ταπεινούσιν και ήρεμην αποφαισιοτικότητα σ' αυτό που λέμε οι καλαμαράδες ιστορία. Η ιστορία δεν είναι γραφτό, είναι πράξη μοναδική, ανεπανάληπτη και στην ουσία της αμετάδοτη. Τα γεγονότα που συγκεντρώνουν τα ιστορικά κείμενα είναι αδύναμες σκέψεις και αντίκτυπος της παλλόμενης ζωής, που κύνεται από τον κρατήρα του πραστείου πυρακτωμένη και συγκράτητη. Μόνον η τέχνη μπορεί κάποτε να ουλλάβει το συναρπαστικό κατόρθωμα των ανθρώπων ομάδων, των λαών, που διασπούν το φράγμα του άπομου και με μια κοινή πιστή ορμούν στην πραγμάτωση καποίων ιδιαίτερων.

Αυτή η υπέρβαση του ασήμαντου απόμου με τις ποδονιοτικές και εφήμερες επιδιώξεις αποτελεί τον άθλο των μεγάλων ιστορικών στιγμών. Τότε που ο ανθρώπος, οιστρολατημένος από μια ίδεα που καταφάσκει με απόλυτο τρόπο τη ζωή, δέχεται να αντιμετωπίσει άφοβα το θάνατο και να πει το μοναδικό: Λευτερία ή Θάνατος. Και μονάχι τότε κατορθώνει να καταχτήσει τη Λευτερία, που



Μανόλης Ανδρόνικος

οημαίνει να δικαιώσει τη ζωή του. Ότον ο αγώνας είναι για θάνατο, ο ασήμαντος βιολογικός οργανισμός μεταμορφώνεται σε μια μεστή και πλορη ανθρώπινη προσωπικότητα, έτοιμη να ζήσει ακέραια και απόλυτα. Οι έννοιες της Λευτερίας, της Ζωής, του Θανάτου παύουν να έχουν σε τέτοιες ιστορικές στιγμές μεταφυσικό χαρακτήρα, γυμνώνονται ολότελα από κάθε φεύγοντα φιλολογική ωραιολογία και αποτελούν απλή, κειροποιητή και αισθητή πραγματικότητα. Οι πολεμητές του '40 δεν πιστεύουν πως είναι υπεράνθρωποι θυμιθίκουν μονάχι την ανθρώπινη υπόσταση τους. Ήταν άντρες με γυναίκες και παιδιά, είχαν τη δουλειά τους, το μαγαζί τους, το χωράφι τους. Είχαν μέσα τους το φόβο του θινάτου, δύνανταν τα σπίτια τους, τον ξεπέρασαν μέσα στην κοινότητα του στρατιώτη που οδεύει στη μάχη. Έκαναν το χρέος τους και δύσι ξαναγύρισαν στον τόπο τους πήγαν πάλι στις δουλειές τους. Κανένας όμως δεν ήταν πια ο ίδιος. Τώρι πια πέραν πως είχαν αντικρίσει το θάνατο, ήξεραν πως ήταν άντρες. Οι πιο πολλοί συνέχισαν τη δοκιμασία και τον αγώνα και στα τέσσερα χρόνια της κατοχής.

Μέσα στους πανηγυρισμούς και στους πρωικούς λόγους σπάνια βρίσκουν οι νέοι μιαν αλιθινή και ανθρώπινη εικόνα των μεγάλων ιστορικών γεγονότων. Κουράρισμένοι από τις τυμπανοκούσεις κλείνουν τ' αυτά και τα μάτια κάθε φορά που αρχίζουν οι γιορτές των επετείων. Και όμως θα μπορούσαν κάπι να μάθουν και κάπι να διδάχτουν, αν θέλαμε να τους μιλήσουμε απλά και να τους δημητρίουμε νηφάλια αυτά τα μοναδικά που ζήσαμε στον τελευταίο πόλεμο. Να τους πούμε πρώτα ποιοί ήταν αυτοί ποιοί πολέμησαν και με ποιους πολέμησαν.

Οι άντρες που βρέθηκαν ντυμένοι στο χακί στα βουνά της Αλβανίας ήταν εκείνοι που μεγάλωσαν στο μεσοπόλεμο, ύστερα δηλαδή από το 1918. Μια γενιά βαθύτατα ταλαιπωρημένη και προβληματισμένη. Το 1922 σημάδεψε την πιο τραγική και συγκλονιστική σελίδη της νεότερης ελληνικής ιστορίας, τη μικρασιατική καταστροφή 1.500.000 πρόσφυγες άφησαν την πανάρχαια κοινία τους στη Μικρασία και σκορπισμένοι στα τέσσερα σημεία της Ελληνικής γης, κυρίως στη Μακεδονία και Θράκη, πάλεψαν να ξαναστήσουν το σπιτικό τους στη μπέρα πατρίδα. Τα παιδιά τους βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή του μετώπου να υπερασπίζονται την ένα τους πατρίδα. Οι γενιές εκείνες είδαν στα 1924 την πιο ριζική μεταπολίτευση, την εγκαθίδρυση

της αθασίλευτης δημοκρατίας με πρώτο πρόεδρο τον Θυρουλό κανόπολη Παύλο Κουντουριώπη και στη συνέχεια τη μόνη πρέμη και δημοικρατική τετραετία 1928-1932 με τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Υστερά αρχίσαν τα κινήματα, η επαναφορά της βασιλείας, η δικτατορία του Μεταξά. Στην Ευρώπη οι αναστάσεις και ο προβληματισμός πάντα πιο βαθιοί και απειλητικοί. Στη Ρωσία είχε κυριαρχήσει η επανάσταση των μπολσεβίκων στην Ιταλία ο φασισμός με τον Μουσολίνι είχε ριζώσει για καλά από το 1922 και στη Γερμανία ο δυναμικός νατισμός του Χίτλερ είχε ανέβει στην έξουσία από το 1933. Λίγο πριν αρχίσει ο πόλεμος ο Ιταλοί εξιδεύτερων με τα αερία τους Αιθίοπες, κάτω από τα ένοχα μάτια των μεγάλων δυνάμεων, και στην Ισπανία, ένας εδοντωτικός εμφύλιος πόλεμος έδινε την αφορμή στον Χίτλερ και στον Μουσολίνι να δοκιμάσουν τα νέα πολεμικά τους όπλα. Τη στιγμή που η Ιταλία έδινε το τελεογράφο στην Ελλάδα όλη σκεπτήρα στην Ευρώπη είχε απέρανθρωποι Αρμενίους πολεμητές του '40 δεν πιστεύουν πως είναι υπεράνθρωποι θυμιθίκουν μονάχι την ανθρώπινη υπόσταση τους. Ήταν άντρες με γυναίκες και παιδιά, είχαν τη δουλειά τους, το μαγαζί τους, το χωράφι τους. Είχαν μέσα τους το φόβο του θινάτου, δύνανταν τα σπίτια τους, τον ξεπέρασαν μέσα στην κοινότητα του στρατιώτη που οδεύει στη μάχη. Έκαναν το χρέος τους και δύσι ξαναγύρισαν στον τόπο τους πήγαν πάλι στις δουλειές τους. Κανένας όμως δεν ήταν πια ο ίδιος. Τώρι πια πέραν πως είχαν αντικρίσει το θάνατο, ήξεραν πως ήταν άντρες. Οι πιο πολλοί συνέχισαν τη δοκιμασία και τον αγώνα και στα τέσσερα χρόνια της κατοχής.

Μέσα στους πανηγυρισμούς και στους πρωικούς λόγους σπάνια βρίσκουν οι νέοι μιαν αλιθινή και ανθρώπινη εικόνα των μεγάλων ιστορικών γεγονότων. Κουράρισμένοι από τις τυμπανοκούσεις κλείνουν τ' αυτά και τα μάτια κάθε φορά που αρχίζουν οι γιορτές των επετείων. Και όμως θα μπορούσαν κάπι να μάθουν και κάπι να διδάχτουν, αν θέλαμε να τους μιλήσουμε απλά και να τους δημητρίουμε νηφάλια αυτά τα μοναδικά που ζήσαμε στον τελευταίο πόλεμο. Να τους πούμε πρώτα ποιοί ήταν αυτοί ποιοί πολέμησαν και με ποιους πολέμησαν.

Οι άντρες που βρέθηκαν ντυμένοι στο χακί στα βουνά της Αλβανίας ήταν εκείνοι που μεγάλωσαν στο μεσοπόλεμο, ύστερα δηλαδή από το 1918. Μια γενιά βαθύτατα ταλαιπωρημένη και προβληματισμένη. Το 1922 σημάδεψε την πιο τραγική και συγκλονιστική σελίδη της νεότερης ελληνικής γης, κυρίως στη Μακεδονία και Θράκη, πάλεψαν να ξαναστήσουν το σπιτικό τους στη μπέρα πατρίδα. Τα παιδιά τους βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή του μετώπου να υπερασπίζονται την ένα τους πατρίδα. Οι γενιές εκείνες είδαν στα 1924 την πιο ριζική μεταπολίτευση, την εγκαθίδρυση

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΠΙΤΙ

Πωλείται στην Κανδύλα, μέσα στο χωριό, λιθόκτιστο διώροφο σπίτι με μεγάλο οικόπεδο.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 210-6253179

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΣΚΕΠΕΣ

Παναγιώτης Μούργελας (Λαχτάρας)

KIV.: 697 38 26 100

ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

Το Μαίναλο εδάκρυζε, ο Νούδημος βογγόύσε

Σαν φεύγαντε του Λεβεδιδού τα νιάτα για τα ζένα.

Οι δρόμοι μέναν αδειανοί ορφάνευε η πλατεία

Και οι γονείς στα γηρατειά εμέναν μονάχοι.

Η μάνα εσιγόκλαιγε εδάκρυζε ο πατέρας

Παιδιά, τους λέγαν, στο καλό και η Παναγιά μαζί σας.

Φεύγανε με καρδιά βαριά με όνειρα και ελπίδες.

Για μα καλύτερη ζωή εκεί μακριά στα ζένα.

Δεν λόγιασαν τις παγωνιές δεν κιότεγαν στα χιόνια

Τη γλώσσα που δεν ξέρανε

Μέρα και νύχτα δούλευαν περάσαν τα χρόνια

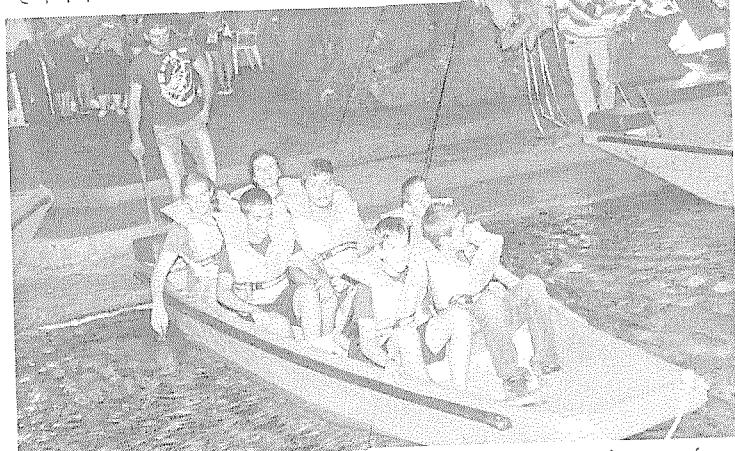
Εμεγαλώσαν τα παιδιά ήρθαν και τα εγγόνια.

ΠΟΠΙΤΙΚΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Την 8-8-2011 ο Σύλλογος μας πραγματοποίησε ημερήσια εκδηλωση στην πλατεία ΣΤΕΡΕΟ Δρομή με διώροφο λεωφορείο.

πολης.

Την 15-8-2011 προσφέραμε δωρεάν στην πλατεία ΣΤΕΡΕΟ



Από την εκδρομή στα σπήλαια του Δυρού. Ξεκινώντας από την πρώτη σειρά και από τ' αριστερά διακίνονται: Παναγ. Κων. Μπεχλιούλης, Βασιλείος Δημοσθ. Δεληγιάννης, Ικόλας Σπ. Κουλάκης, Γεώργιος Παν. Ευσταθίου, Λεωνής Χαρ. Βαρδουνιώτης, Παναγιώτα Σπ. Κουλάκη και Κων/να Γαν. Δεληγιάννη.

πλήρες εκδρομέων, για τα Σήλαια Δυρού. Γερολιμένα και επιστροφή στην Κανδύλα ήσων Καρδαμύλης. Καλαμάτας, Γρί-

μουσική με ποιοτικά δημοτικά χορευτικά και άλλα τραγούδια, για το πανηγύρι με τον Κώστα Προκόπο.

γ) Το θέμα της παραμονής της ανταποκρίτριας του ΟΓΑ Ιωάννας Μπελεσιώτη στο χωριό μας.
δ) Η μη επίσημη ενημέρωση για τα προϋπολογισθέντα έργα του 2011. (Μελέτες για: ύδρευση, ανασχετικά τοιχία αντιπλημμυρικής προστασίας της Κανδύλας και άλλων χωριών, αποστραγγιστικά έργα έλους Κανδύλας, οριοθέτησης ρέματος Ακόνας, αποχετευτικών κλπ. έργων).

Στη Συνέλευση πρέστησαν η Αντιδήμαρχος Μαρία Εικοσιδέκα και ο Δημ. Παυλής. Πρόεδρος της Συνέλευσης εξέλεγε ο Δημ. Δρόσος.

Συζητήθηκαν: α) Η καθυστέρηση πληρωμής των ατόμων που ποκατέστησαν με τα μηχανήματά τους ζημιές στους δρόμους που κατέστρεψαν οι βροχές το Φεβρουαρίου.

β) Το θέμα διμοπρασίας της πλατείας για το πανηγύρι της 1ης Αυγούστου, της πρόσληψης υδρονομέα και ως καθαρισμού των δρόμων του χωριού από τα όρτα.

ΤΟ ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟ ΣΚΟΤΩΝΕΙ τον επαρχιακό τύπο

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΥΞΗΣΗ ΤΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΤΕΛΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΘΙΣΤΑ ΠΡΩΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΜΑΣ

Η ψηφιογρή του άρθρου 48 του Ν. 3698/2011 με τίτλο: «Επειγόντα μέτρα εφαρμογής μεσοπρόθεσμου πλαισίου δημοσιονομικής στρατηγικής 2012-2015», προβλέπει την αφαίρεση του δικαιώματος της επιχορήγησης ταχυδρομικής διεύθυνσης εντύπων.

Αποτέλεσμα ωυτής της νομοθετικής ρύθμισης, είναι η ιλιγγιώδης αύξηση των ταχυδρομικών εξόδων αποστολής των προαναφερμένων εντύπων.

Ήτοι του εσωτερικού από 9 λεπτά σε 35, και του εξωτερικού από 1,5 ευρώ σε 2, το φύλλο.

Ως γνωστόν, το κόστος έκδοσής τους είναι ήδη πολύ υψηλό και η αποστολή θα γίνει ακριβότερη, με την μεγάλη αύξηση των ταχυδρομικών τελών.

Έτοι οι Σύλλογοι, θα στερηθούν ουσιαστικά την δυνατότητα εξυπηρέτησης των συνδρομητών τους και θα οδηγηθούν στα διακοπή της έκδοσης των εντύπων τους.

Γίνεται αντιληπτό, λοιπόν, αγαπητοί συμπατριώτες, ότι για την ανελλιπή αποστολή των «Κανδυλιώτικων» σε σας είναι απαραίτητη η τακτική συνδρομή σας.

Παρακαλούμε στείλτε την, με όποιο τρόπο νομίζετε, ή στο λογαριασμό του Συλλόγου στην Εθνική Τράπεζα:

Το IBAN για εσωτερικό και εξωτερικό είναι:

GR 2901101010000010129604194.

Παρακαλούμε τα κείμενά σας να είναι σύντομα και περιεκτικά, διότι τη εφημερίδα θα τυπώνεται το πολύ σε 12 σελίδες.

Σας ευχαριστούμε.

Επειδή οι τοπικές εφημερίδες και οι εφημερίδες των Συλλόγων επιτελούν σημαντικό κοινωνικό ρόλο και την κύρια πηγή ενημέρωσης των κατοίκων της περιοχής που εκδίδονται, ευελπιστούμε το αρμόδιο Υπουργείο να επανεξέτασε τη ρύθμιση και να δώσει λύση.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Την 17 και 19-8-2011 στην πλατεία του χωριού μας προβλήματα από τον συμπατριώτη μας Κώστα Προκόπο δύο τανίες: η μια ήταν «Θανάση σφίξε κι άλλο το ζωνάρι» (επίκαιαρη) με τον μακαρίτη Θανάση Βέγγο ο οποίος σημειωτέον, όπως γράφαμε κι άλλη φορά, πριν 3 χρόνια περιόπου, είχε επισκεφθεί το χωριό μας λόγω φίλων δεσμού με Καντύλιωτική οικογένεια. Η άλλη ήταν «οι Νύφες» του Παντελή Βούλγαρη.

Ο Κώστας Προκόπος, την 21-8-2011, επρόβαλε, δωρεάν, την κωμική των «Ο Μπακαλόγατος» με τον επίσημη μακαρίτη Κώστα Χατζηχρήστο.

Κλείσιμες, όπως πάντα, με την καθιερωμένη πεζοποιία Αγ. Ανδρέας - Κομποτή και στην επιστροφή στον Σύλλογό μας κέρασε στην κληματαριά του Κουλάκη τους πεζοπόδους.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

471 ΚΑΝΔΥΛΑΙΟΙ ΖΗΤΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ Η ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΡΙΑ ΤΟΥ Ο.Γ.Α.

Δημοσιεύουμε αίτηση 471 κατοίκων του χωριού μας προς το Δήμαρχο και το Συμβούλιο του μεγάλου πλέον Δήμου μας, για παραμονή της ανταποκρίτριας του Ο.Γ.Α στο χωριό μας προς εξυπηρέτηση των αναγκών τους και κυρίως των γερόντων ασφαλισμένων που δεν μπορούν να μετακινούνται για τη διευθέτηση των υποθέσεών τους. Το αίτημα πρέπει να γίνει αποδεκτό.

Κανδήλα 20-8-2011

Προς
Τον κ. Δήμαρχο
και το Δημοτικό Συμβούλιο
Δήμου Τριπόλεως
Τρίπολη 22100

Αίτηση
Των ασφαλισμένων στον Ο.Γ.Α και των κατοίκων της Τ.Κ. Κανδήλας (471 υπογραφές)
Δήμου Τριπόλεως
Κοιν/νη και προς
Το Σύλλογο Αθηνών
για την εφημερίδα «Κανδυλώτικα»

Σύμφωνα με τα υπ' αριθ. Πρωτ. 21321/6-5-2011 και 30972/17-6-2011 έγγραφα του Ο.Γ.Α ζητείται από τον κ. Δήμαρχο Τριπόλεως ο περιορισμός των υπηρετούντων ανταποκριτών στην Δημοτική Ενότητα Λεβιδίου, υπό συνημμένη κατάσταση στην οποία περιλαμβάνεται και η ανταποκρίτρια του Ο.Γ.Α Κανδήλας Μελεσιώτη Ιωάννα της Αναστασίου.

Στο παραπάνω έγγραφο αναφέρεται ότι υπάρχει ανάγκη εξοικονόμησης δυναμικού «ώστε να υπάρχει ομαλή μετάβαση στο νέο σύστημα (πρόγραμμα Καλλικράτη) χωρίς να διαταραχθεί η παροχή υπηρεσιών στους συναλλασσόμενους με τον Ο.Γ.Α δημότες». Το χωριό μας, η Κανδήλα Αρκαδίας, είναι ένα πολύ μεγάλο Δημοτικό διαμέρισμα με πολλούς ασφαλισμένους (εν ενεργεία αγρότες, κτηνοτρόφους και συνταξιούχους) που και λόγω της μεγάλης απόστασης (38 χλμ) από την έδρα του Δήμου Τρίπολη, είναι δύσκολο να εξυπηρετηθούν και απαιτείται να συνεχιστεί η μόνιμη καθημερινή παραμονή της ανταποκρίτριας Ιωάννας Μπελεσιώτη.

Το χωριό μας, η Κανδήλα Αρκαδίας, είναι ένα πολύ μεγάλο Δημοτικό διαμέρισμα με πολλούς ασφαλισμένους (εν ενεργεία αγρότες, κτηνοτρόφους και συνταξιούχους) που και λόγω της μεγάλης απόστασης (38 χλμ) από την έδρα του Δήμου Τρίπολη, είναι δύσκολο να εξυπηρετηθούν και απαιτείται να συνεχιστεί η μόνιμη καθημερινή παραμονή της ανταποκρίτριας Ιωάννας Μπελεσιώτη. Η ανταποκρίτρια του Ο.Γ.Α στην Κανδήλα είναι απολύτως αναγκαία για την καθημερινή μας εξυπηρέτηση.

Η εν λόγω ανταποκρίτρια του Ο.Γ.Α στην Κανδήλα είναι απολύτως αναγκαία για την καθημερινή παραμονή της ανταποκρίτριας Ιωάννας Μπελεσιώτη. Η ανταποκρίτρια του Ο.Γ.Α στην Κανδήλα είναι απολύτως αναγκαία για την καθημερινή παραμονή της ανταποκρίτριας Ιωάννας Μπελεσιώτη.

Πιστεύουμε ότι θα δείτε το θέμα αυτό ανθρώπινα γιατί είναι κρίμα να στεκόμαστε στις τυπικές διαδικασίες μη λαμβάνοντας υπόψη την προσφορά της καθημερινά μόνο με την πάγια αποζημίωση του Ο.Γ.Α, χωρίς απαίτησης για κάτι αλλό. Γιατί αυτό που κάνει το θεωρεί καθήκον της να εξυπηρετεί το χωριό μας.

Αυτό θα είναι μια απόδειξη από εσάς ότι στεκόμαστε συιαστικά κοντά στον αγρότη - συνταξιούχο και ότι ο μοναδικός στόχος και σκοπός σας είναι η καλύτερη εξυπηρέτηση του και όχι η ταλαιπωρία του.

Μετά τιμής
Η ανταποκρίτρια Ο.Γ.Α Ιωάννα Μπελεσιώτη
Οι ασφαλισμένοι Ο.Γ.Α και οι κατοίκοι της Τοπ. Κοιν. Κανδήλας
Υ.Γ. Ενώ έχει ενημερωθεί ο Δήμαρχος και το δημοτικό συμβούλιο (24-8-2011 αριθ. πρωτ. 10) δεν έχουμε λάβει απάντηση.

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΑΝ. ΛΙΛΗΓΙΑΝΝΗ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΟΣ

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 2
192 00 ΕΛΕΥΣΙΝΑ

ΤΗΛ./FAX: 2105541001
KIN.: 697 4471922

ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ

στην Ελληνική ποίηση

Σχόλια - επιψέλεια: Δημήτρης Λαρδίκος

Το θάνατο ενός αγαπημένου προσώπου δυσκολεύονται να αποδεχτούν οι δικοί του που μένουν πίσω σε τούτη την πρόσκαιρη, αλλά γλυκιά ζωή. Ετοι, από τα πανάρχαια χρόνια, ο λαός μας πιστεύει πως ο νεκρός, και μετά το θάνατο, εξακολουθεί να ζει στον άλλο κόσμο και να έχει τις ανάγκες, τις συνήθειες και τις επιθυμίες των ζωντανών. Τη σχέση αυτή, ζωντανών και νεκρών, έχουν εκφράσει θυμάσια οι Έλληνες ποιητές, από τον Όμηρο ως τα σήμερα. Ενδεικτικά παραθέτουμε ποιητικά αποστάσματα - μοιρολόγια από τον Όμηρο, τον Ευριπίδη, τα Εγκόμια της Μεγ. Παρασκευής και από τους νεότερους ποιητές μας.

Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΤΟΡΑ

«Άνδρα μου, νέος πέθανες, κι εμέν' αφήνεις λίγαν στο σπίτι με το τρυφερό παιδί που ερείς οι δύο οι άφοιροι γεννήσαμεν και δεν θα μεγαλώσεις οιμένα, ότι γρήγορα τούτη θα πέσει η πόλις τώρα που εσύ εχάδηκες, ο σιύλος μης, η ασπίδα, που τα παιδιά μης έσωζες και τες σεμνές μητέρες, που γρήγορα στα πλούτια τους θενά μας ρίζουν όλες και συ μαζί μου, τέκνον μου, θα είσου να δουλεύεις με κόπον σ' έργα ουδανά και αιδημανοευμένος κάτω από κύριον οκληρόν, αν πρώτα δεν σε ρίξει από το πόργον την κορφήν για κακοθανατίσεις κανείς οπού του φόνευεν ο Εκτωρ τον πατέρα, τον αδελφόν ή το παδί, διότι από το χέρι εκείνου πλήθος Αχαιών εδάγκασαν το χόμα. Όντος πατέρας σου απαλός στον πόλεμο δεν ήταν για τούτο οπέρα ο λαός ολόκληρος των κλαίει, και λόγη θα ισαι αμίλητη, ω Εκτωρ, στους γονείς σου, μον' άλλος είν' ο πόνος μου στην κλίνη σου, ω γλυκέ μου, δεν πέθανες, το χέρι σου στο χέρι μου ν' απλώσεις, και κάποιουν λόγον ιρρότυμον για βάλεις στην καρδιά μου, ημέρα νύκτα μες στον νοο να το 'χω και να κλαίω. Και με τον θρήνον πόκαμε στενάζαν οι γυναίκες.

Ομήρου Ηλίας Ω στιγ. 726-747
Μετάφραση Ιάκωβου Πολυχώρα

το φοβήθηκαν οι Αχαιοί. Και το οκότωσαν!

«Νήρομή τους. Δεν πρόκανες αγοράκι μου να πάρεις τύποια απ' τον πατέρα σου, όμως η μοίρα σου χαρίστηκε μην απίδια αυτή για τάφο.

Ευριπίδη «Τρωάδες» - έξοδος

ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ

Ούμοι, φως του κόρμου! Ούμοι φως το εμόν! Ιησού μου ποθεινότατε, έκραξε η Παρθένος θρηνωδούσα γοερώς.

Τις μοι δόσεις όδωρ και δακρύων πηγάς;
η Θεόνυμφος Παρθένος εκράγναζεν,
ίνα κλαύσθι τον γλυκύν μου Ιησούν.

Τέτρωμα δεινώς και σπαράπισμα τα οπλάχνα,
λόγε, θλέποντα πηγάδικόν σου σφραγή
έλεγεν η Πάναγνος εν κλαυθμά.

Υπηρος ορώσα η Πάναγνος σε, λόγε,
μητροπρεπώς εδρήνει.
Ω γλυκύ μου έαρ, γλυκύτατόν μου τέκνον,
πού έδυ σου το κάλλος;

Ο φως των οφθαλμών μου, γλυκύτατόν μου τέκνον,
πούς τάφω νυν καλύπτη;

Ο ΠΙΟ ΤΡΑΝΟΣ ΚΑΪΜΟΣ

Την ώρα την υπέταπη, που θε να σθει το φως μου,
Ενας θα είναι ερένα ο πιο τρανός καϊμός μου.
Δεν θα είναι οι κούριοι λογιόμοι, οι αδικίες του κόμου.
Θα είναι πως δε δυνήθηκα μ' εσέ να ζήσω, πλάση
πράσινη, απάνου στη βουνά, στην αγριόδεντρα, στα δάση.
Θα είναι πως δε σε χηρηκα, σκυφτός μες' τα βιβλία,
Ω φύση, ολάκερη ζωήκι ολάκερη σοφία.

Κωστής Παλαμάς

Η ΠΡΩΤΑΜΕΝΗ

Ένα προί, ουαν πάντα, δν επρόβαλες
ν' ανοίξεις το μικρό σου ικραδόρι,,
συς γλάστρες με τα λουλεδά
τ' αγνόεανθο κεφάλι σου ν γείρει.

Τ' άλλο προί, και τ' άλλο, δν επρόβαλες
κι ακόμα να φανείς, ωραία εριθένα,
κι μένει το παράμυθρο κατάκεισο
κι τα μοριστικά σου μαραμένα.

Μιλιτάρης Μαλακάσης

Ο ΝΕΚΡΦΩΣ

Η μοίρα σαν γεννήθηκε, σου τό γραψε
το χείλι σου ποτέ να μη γελάσει,
κι αγέλασηη η πικρή σου νιόη πέραος,
κι αγέλασηη η πικρή ζωή σου έχει εράσει.

Και τώρα, που οι λαμπάδες σου φωτίζουν
κίτρινη μια θωράκινη θειάρι,
αλλόκοτο ένα γέλιο μες στα χείλη σου
οφριάτα-οφριάτα καρμάθηκε κι αστράφει.

Μιλιτάρης Μαλακάσης

ΑΓΡΥΠΝΙΑ

Είν' άγρια νύχτα οι άνεμοι αντιμαλεύουν,
χιονίζει, θρέχει, αιτράφει και θρονιάει
πέρα, σ' αιτούς που τώρα ταξιδεύουν,
με θλύψη και λαχίρα ο νοος μου πάει.

Αχ! και τους άλλους κλαίω που δεν οαλεύουν,
τι μέσα η γη το σόδα τους βασιάει
κι οι μάνια οπλάχνικά τ' άστρα γνρεύουν
σαν έρμη νύχτα ολόγυρα βογγάει.

Ξάστερα ομπρός μου η φαντασία τους βάνει,
κι ενώ θωράκω που στ' άγιο τους κρεβάτι
περνάει η θροχή και κρύα πλημμύρα κάνει,

Μες στο ζεστό μου ολόκλειστο δωμάτιο
όπου θυμός άγριους καιρού δε φτιάνει,
μου φάνεται εμαρτίτια να κλείσω μάτι

Γεράσιμος Μαρκοράς

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ

(Θεσσαλονίκη. Μάις του 1936. Μια μάνα, καταμεσής του
δρόμου, μοιρολογάει το σκοτωμένο παιδί της. Γύρω της και πάνω
της, βουζίζουν και σπάζουν τα κύματα των διαδηλωτών - των
απεργών καπνεργατών. Εκείνη συνεχίζει το θρήνο της):

Γιε μου, οπλάχνο των οπλάχνων βοή, καρδούλα
ης καρδιάς μου,

πουλάκι μης φτιωχείας αυλής, ανδή μης ερημιάς μου,
Πός κλείσων τα ματάκια σου και Σε θωρείς που κλαίω

και δε οαλεύεις, δε γροκάς τα ποι πικρά σου λέω;
Γιόκα μου, εσύ που γιάτρευες κάτε παράπονό μου,

που μάνευες τι πέρναγε κάτου α' το τοίνορό μου,

Τώρα δε με παρηγοράς και δε μοι βγάζεις άγνα
και δε μαντεύεις τις πληγές που τρέχε μου τα οπλάχνα;

Πουλί μου, εσύ που μούφερνες νεάνι στην παλάμη
πους δε θωρείς που δέρνουμαται και τύμω σαν καλάμι;

Σηι στράτα εδώ καταμεσής τ' άσπρες βαλλία μου λόνω
και σου σκεπάζω της μορφής το μαραμένο κρίνο.

Φιλώ το παγωμένο σου χειλάκι που ασπάνει
κι είναι σα να μου θύμωσε και σφαλισμένο μένει.

Δε μου μιλείς κι η δόλια εγώ τον κόρο, δες, ανοίγω
και στα βυζιά που βύζαξες τα νύχια, με μοι, μπήγω.

Γιάννης Ρίτσος



Η Θέπιδα και οι Νηρηίδες θρηνούν το νεκρό Αχιλλέα. Κορινθιακή υδρία, 570 π.Χ. περίπου. Παρίσι, Μουσείο του Λούβρου (αντίγραφο).

Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΕΚΑΒΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΤΥΑΝΑΚΤΑ

Αχ αγοράκι μου κακός θάνατος σε βρήκε. Αν πρόφταινες αγοράκι μου να μεγαλώσεις, να παντρυνείς, να χαρείς τις εξουσίας της τούθης και για την πατρίδα να πεθάνεις, καλότων ότι πέθανες αγοράκι μου - αν τέτοιος θάνατος υπέρχει.

Μα τώρα αγόρι μου δεν γνώρισες, δεν ένιωσες τίποια δεν χάρηκες απ' τη ζωή σου κακομοιρόλι μου, αχ πως σε θρυμμάτισαν τα τείχη της πατρίδας!

Πως σου τα χιένιζες

αγοράκι μου τα μαλλιά σου η μανούλα, πως σου τα φιλούσε και τα χάδευσε και τώρα ανέμεσά τους κόκκαλα σπασμένα και γελάει φριχτός ο θάνατος!

Να μην καταραστώ!

Χεράκια μου! Τώρα με τον πατέρα σας γλυκά. Τοσκιμένα τώρα στους αφρούς. Σημη αγκαλιά μου! Σιωματάκι μου γλυκό, τότε με τα λογάκια σου τώρα άφωχο. Αχ φέρματα μου έλεγες ότιαν σ' έπαιρνα στο κρεβατάκι σου να σε κοιμίσω. Μου την έλιωνες την φυχή με τα λογάκια σου! «Γιαγιούλα, μου έλεγες, όταν θα πεθάνεις θα βάλω στον τάφο σου μια μεγάλη πλεδούδα απ' τα μαλλιά μου θα κόψω και θα βάλω στον τάφο σου φίλους να σε κλάψουν όσο αντέχω». Αχ δεν ήταν να γίνει. Εγώ το θάβω αγοράκι μου το σωματάκι σου. Κρεούργημένο. Εγώ η γριά χωρίς πατρίδα και απ' τα πατιδά μου όλα ορφανιομένη!

Αχ που σε φιλούσα αγοράκι μου. Και σε χάδευα. Και σε νανούριζα. Τα έχασα όλα αγοράκι μου! Τι δα γράφουν πάνω στην πλάκα σου τώρα; «Αυτό το μωρό

Κωστής Παλαμάς

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΜΕ ΕΤΣΙ

Από το βιβλίο του Τάκη Νατσούλη «Λέξεις και φράσεις παροιμιώδεις» έκδοση Κώστα Σμυρνιώτακη

«Κροκοδείπια δάκρυα»

Ο κροκόδειλος όταν θέλει να ξεγελάσει το θύμα του, κρύβεται πίσω από κανένα βράχο ή δέντρο κι αρχίζει να βγάζει κάτι παράξενους ήχους, που μοιάζουν καταπληκτικά με κλάμα μωρού παιδιού. Συγχρόνως -ίσως από την προσπάθεια που βάζει για να... κλάψει- τρέχουν από τα μάτια του άφθονα και χοντρά δάκρυα. Επισι. αυτοί που τον ακούν, νομίζουν ότι πρόκειται για κανένα παιδάκι που χάθηκε και τρέχουν να το βοηθήσουν... Ο κροκόδειλος επειτίθεται τότε, ξαφνικά και κάνει τη δουλειά του. Στην αρχαία Ελλάδα ο κροκόδειλος ήταν άγνωστος. Οι Φοίνικες, όμως, έμποροι, που έφταναν στα λιμάνια της Κορίνθου και του Πειραιά, μιλούσαν συχνά για τα δάφορα εξωτικά ζώα, τα πουλά και τα ερπετά της πατρίδας τους, που άφηναν κατάπληκτους τους ανίδεους Ελληνες και τους γέμιζαν με τρόμο και θαυμασμό. Φάνεται αστόσιο, ότι ο κροκόδειλος τους έκανε περισσότερη εντύπωση, κυρίως με το ψευτοκλάμα του, αφού ένας νεαρός ποιητής, ο Φερεκίδης, έγραψε κάποτε το παρακάτω επίγραμμα: «Εάν η γη ήθελε να συλλύει εκ των δακρύων της γυναικός, εκάστη πανίς των θα εγέννα κροκόδειλον». Παρόλο, λοιπόν, που στην Ελλάδα δεν υπήρχαν κροκόδειλοι, τα «κροκοδείλια δάκρυα», που λέμε σήμερα γι' αυτούς που ψευτοκλαίνε, είναι φράση καθαρά αρχαία ελληνική.

«Λαγοί με πετραχήνια»

Είναι φανερό, πως εκείνος που πρωτείπει αυτήν τη φράση, είχε σκοπό να σατιρίσει, όσους υπόσχονται πράγματα, σχεδόν, αδύνατα και

ακατόρθωτα. Υπάρχει, λοιπόν, η εξής εκδοχή για την προέλευσή της: πετραχήλι είναι το καθετί, που περιβάλλει το λαιμό των ζώων και, μάλιστα, δερμάτινη λουρίδα που βά-

ζουν στο λαιμό του κριαριού, του τράγου, του σκύλου - η «τραχηλά», όπως λέγεται. Επειδή δε από το πετραχήλι αυτό (την τραχηλά) κρεμούν διάφορα κουδούνια, γι' αυτό σε πολλά μέρη (Ηπειρο, Θεσσαλία κτλ.) λένε τη γνωστή φράση, κάπως παραλλαγμένη: «Τάξει λαγούς με κουδούνια!». Το πετραχήλι, όμως, η τραχηλά με τα κουδούνια, μπορεί να περαστεί ευκολότατα στο λαιμό των ζώων, που ζουν κοντά στον άνθρωπο (κριάρι, σκύλος κ.λ.). αλλά δεν είναι δυνατόν να περαστεί στο λαιμό του λαγού, που ζει ελεύθερος και τρέπεται σε φυγή, στη θέση του ανθρώπου. Συνεπώς, ένας λαγός με πετραχήλι παρουσιάζεται σαν πράγμα, σχεδόν, αδύνατο και ακατόρθωτο. Κι όποιος τάξει τέτοια πράγματα, είναι σαν να τάξει λαγούς με πετραχήλι!

- Αυτή είναι η μία εκδοχή. Υπάρχει και δεύτερη: Στην παλιά σκλαβιθμένη Αθήνα για να γίνει ένας γάμος, μια βάφτιση, έπρεπε πρώτα πρότυπα να πληρωθούν πολλά λεφτά στο φοροεισπράττορα του Σούλτανου. Εκτός, όμως, από αυτά έπρεπε να πληρωθούν και οι παπάδες. Όπως όλοι οι καλοί νοικοκυραίοι, έτσι και οι παπάδες έτρεφαν στο σπίτι τους κατοικίδια ζώα και, εκτός από αυτά, είχαν ιδιαίτερη αδύναμία στη διατροφή λαγών. Φαίνεται, όμως, πως ήταν πολύ δύσκολη η διατροφή στην εποχή εκείνη των στερήσεων. Άλλα

οι πιστοί φρόντιζαν για τους πνευματικούς τους πατέρες κι έτσι, οι λαγοί ήταν θρηματεί μια χαρά. Η λαϊκή θυμοσιότητα, όμως, δεν άφησε χωρίς σχόλιο κι αυτήν την περίπτω-

ση και μίλησε για καλοθερηφένεις λαγούς των ιερέων, χαρακτηρίζοντάς τους «λαγούς με πετραχήλια».

«Λαγός τη φτέρει, κακό του κεφαλιού του»

Η έκφραση αυτή ξεκίνησε από το περιστατικό ότι ο λαγός προσπαθεί να κρυφτεί, την ώρα που τον κυνηγάνε, μέσα στις φτέρες. Άλλα πολλές φορές, βοσκάνε μέσα σ' αυτές. Όταν, λοιπόν, ο κυνηγός παρατηρήσει ότι κουνιέται η φτέρη, χωρίς δεύτερη διαπίστωση ρίχνει επάνω της και είναι σίγουρος, πως κάποιο λαγό θα βράβεσε. Γι' αυτό, λοιπόν, αν ο λαγός κουνήσει τη φτέρη... κακό του κεφαλιού του. Μερικοί την έκφραση αυτήν τη λένε, από λάθος βέβαια: «λαγός πιπέρι έτριβε κ.λ.».

«Λόγια της Πούλης»

Πρώτη εκδοχή: Τη φράση αυτή την ακούμε στη Νότια Πελοπόννησο. Στα δημοτικά αποχωρητήρια της Καλαμάτας, το 1940-1950, δούλευε μια καθαρίστρια χοντρή, κοντή και πολύ βρομούγλωσσα, που το παράνομά της ήταν Πούλη και που την φώναζαν χαϊδευτικά Πούλη.

Όταν, λοιπόν, κανείς έλεγε καμιά «αθυροστομία», οι άλλοι που τον άκουγαν, όμως, από αυτά έπρεπε να πληρωθούν και οι παπάδες. Όπως όλοι οι καλοί νοικοκυραίοι, έτσι και οι παπάδες έτρεφαν στο σπίτι τους κατοικίδια ζώα και, εκτός από αυτά, είχαν ιδιαίτερη αδύναμία στη διατροφή λαγών. Φαίνεται, όμως, πως ήταν πολύ δύσκολη η διατροφή στην εποχή εκείνη των στερήσεων. Άλλα

δεύτερη εκδοχή: Στη γλώσσα της «πιάτσας» (από το ιταλ. πιάτζα, που θα πει πλατεία), την «αργκό» (στα γαλλικά), στη γλώσσα των ομοφυλόφιλων (τα «καλαίρντα») (σε μας), πούλη είναι ο κώλος, ο πρωκτός. Ετσι, λοιπόν, λόγια της πούλης = λόγια του κώλου.

«Τα μιαλά σου μια λίρα και του μπογιατζή ο κόπανος»

Την εποχή της Τουρκοκρατίας υπήρχε στην Αθήνα ένας απαίσιος Αλβανός, που γύριζε στα διάφορα σπίτια των Χριστιανών και μάζευε τον καθιερωμένο κεφαλικό φόρο (το χαράτσι). Ονομαζόταν Κιουλάκ Βογιατζή. Ήταν δυο μέτρα περιπου ψηλός και το άγριο πρόσωπο του ήταν κατάμαρο και βλογιοκομένο. Οι Ελληνες, μόνο που τον έβλεπαν, τους κοβόταν η ανάσα. Ο λόρδος Βύρωνας που τον γνώρισε από κοντά, γράφει ότι κέμοιξε στον διάμονος, που ξεπήδησε από την κόλαση» κι ότι «τα παιδιά πάθαιναν ίλιγγο τρόμου, όταν τον αντικρίζαν, ξαφνίκι, μπροστά τους».

Ο Κιουλάκ Βογιατζή κρατούσε πάντοτε στα χέρια του ένα κοντόχοντρο κόπανο και μ' αυτόν απειλούσε τους Χριστιανούς. Ελεγε, δηλαδή, ότι θα τους σπάσει το κεφάλι, αν δεν του έδιναν μια χρυσή λίρα ή δυο φλουριά, όπως απαιτούσε ο κεφαλικός φόρος κάθε έξι μήνες. Ο Αλβανός, όμως, αυτός ήταν τόσο κουτός, ώστε δεν μπορούσε να ξεχωρίσει τα διάφορα νομίσματα της εποχής εκείνης. Ετσι, πολλοί Ελληνες που δεν είχαν να πληρώσουν, του δέδιναν μερικές μπρούτζινες δεκάρες, που τις γιαλίζαν προηγούμενα, για να φαίνονται χρυσές και τον ζαπόστελναν.

Από τότε, λοιπόν, έμεινε η φράση που τη λέμε, συνήθως, για τους ελαφρόμυαλους. Μπογιατζής δεν ήταν άλλος από το Κιουλάκ Βογιατζή με τον κόπανο του.

Επιλογή Παναγ. Χρ. Ευσταθίου Προέδρου Συλλόγου Κανδυλιώτων «Η ΠΡΟΟΔΟΣ»

**ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ
«Η ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ»**

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΑΣ. ΚΟΥΛΑΚΗΣ
ΚΑΝΔΥΛΑ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
τηλ. 27960-31282

ΜΟΡΦΕΣ: ΜΠΡΙΛΗΣ, ΚΟΥΡΠΑ, ΧΑΝΙ

(Του Κώστα Πρίαμου)

Οι πηγές της Κουρπάς έρχονται από την αρχαιότητα. Θυμηθήκαμε τη χαμηλή κοντρή μάντρα από κερέσμη με τους κλείδωνες (σιδερόπορτες), που ανοιγόκλειναν τα νερά

(καράβωναν). Με αυτό το πέρασμα

προς του Γκιόζα, Φενεό, ασκολείται ο Παυσανίας. Δίπλα στον Γκιτζάρη τα καλύβια (υπάρχει και σήμερα), μια πέτρινη λάρνακα αλλά είναι κρυμμένη από πατουλιές, πουρνάρια, στην οποία πιθανώς είχε ενταφιαστεί το παιδί άρχοντα της εποχής. Δίπλα στις πηγές, έκτισε ένα διπάτο της εποχής με καγιάτι και κόνεψε εκεί ο Γιώργης (Γάτσης), ο Φωτόπουλος (Μπριλης) με τη φαμελιά του, παιδί του Φώτη, (καλύτερος καφετζής της Εποχής), και της Κατερίνας. Είχε και έναν αδερφό, το Στάθη (Σταθόδυρο), επίσης καφετζής, που έμεινε στο κωρίδιο στην πατρική, διπλά στον Τρικούπη. Υπάρχει και σήμερα, στην παλιά του μορφή.

Ο Γάτσης παντρεύτηκε την Κατίκω, αδερφή του Κοκέα του Κούρη, και κάμανε τρία παιδιά και δύο ταΐσιές:

Την εποχή της Τουρκοκρατίας υπήρχε στην Αθήνα ένας απαίσιος Αλβανός, που γύριζε στα διάφορα σπίτια των Χριστιανών και μάζευε τον καθιερωμένο κεφαλικό φόρο (το χαράτσι). Ονομαζόταν Κιουλάκ Βογιατζή. Ήταν δυο μέτρα περιπου ψηλός και το άγριο πρόσωπο του ήταν κατάμαρο και βλογιοκομένο. Οι Ελληνες, μόνο που τον έβλεπαν, τους κοβόταν η ανάσα. Ο λόρδος Βύρωνας που τον γνώρισε από κοντά, γράφει ότι κέμοιξε στον διάμονο της θεάς Άρτεμης, τα πάσια της πηγές του Γκιούση, αφού πρώτα διασκίνει τον κάμπο της Καντύλας, τον Λεβιδιό και άλλων πεντέξιας τον πάντα της Κεφαλαίου, και κανείς δεν μπορεί να περάσουν την ώρα τους. Κεφαλή των κεφαλαριών είναι το Σίτζι, που και αυτό έρχεται από τη βάθη των αιώνων.

Οι πηγές του πιάνουν (και αυτούς) στα ριά του βουνού και βγάνουν χρονικές ιδιαίτερες που καραβούσαν, αποτίναζαν και κάποια στο ποτάμι, το Θεονάς, τα πάσια στην κατάβοθρα, που τα βγάζει στην πηγή του Γκιούση

ΕΞΩΡΑΪΣΜΟΣ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΚΑΝΔΥΛΑΣ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΗΣ

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΗ ΧΑΛΑΖΟΠΤΩΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

Την 31-8-2011 σημειώθηκε στο χωριό μας χαλαζόπτωση μεγάλης διάρκειας. Περίπου 50 λεπτά της ώρας έριχνε αστυμάτητα χαλάζι μεγέθους περίπου ενός μικρού αμυγδάλου. Πολλοί τοματοπαραγωγοί συμπυτριώτες επλήγησαν ανεπανόρθια, όσοι τουλάχιστον είχαν περιβόλια από το χωριό μέχρι τα αμπέλια και μέχρι το Σιντζί περίπου.

Φυσικά στις προαναφερθείσες περιοχές από την θεομηνία δεν γλίτωσαν ούτε τα αμπέλια, ούτε οι ελιές που φέτος είχαν λίγη παραγωγή. Όλες έπεισαν κάτω.

Οι παιλιότεροι μας είπαν ότι τέτοιας διάρκειας χαλάζι δεν είχαν δει πάλι. Πιστεύουμε το κράτος να αποζημιώσει τους καλλιεργητές.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΙΑ ΤΟ
ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΚΑΝΔΥΛΑΣ

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας, λαμβάνοντας υπόψη την πρωτοβουλία που είχε συμπατριώτης μας να συγκεντρώσει υπογραφές για να γίνει επέκταση του νεκροταφείου και στα λεγόμενά του: «Τι κάνει ο Σύλλογος της Αθήνας τα χρήματα που στέλνουν οι Σύλλογοι του εξωτερικού για το νεκροταφείο», σας γνωρίζει τα κάτωθι:

Προ δεκαπενταετίας περίπου, με πρωτοβουλία του τότε προέδρου του Συλλόγου μας, αειμνήστου Αναστασίου Οικονομοπούλου, συστάθηκε τριμελής επιτροπή με σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για τον Εξωραϊσμό του νεκροταφείου. Η επιτροπή θα απετελείται από τον εκάστοτε πρόεδρο του Συλλόγου μας, τον πρόεδρο της Κοινότητας Κανδύλας και έναν κοινοτικό σύμβουλο. Η Επιτροπή λειτουργεί έως και σήμερα. Τα έσοδα της Επιτροπής προέρχονται από τους απανταχού της γης Κανδυλιώτες.

Το έργο της Επιτροπής, δύλια αυτά τα χρόνια, ήταν μόνο ο εξωραϊσμός του νεκροταφείου διότι, όπως όλοι μας γνωρίζουμε, υπάρχουν οικογενειακοί τάφοι για δύλους τους Κανδυλιώτες και εντός του περιβόλου του νεκροταφείου υπάρχει πάρα πολύς ελεύθερος χώρος για να δημιουργηθούν νέοι τάφοι, έαν και εφόσον χρειαστεί. Από το 2005 έως και σήμερα έχουν ενταφιαστεί πάνω από 150 αυματαριώτες μας και οι νέοι τάφοι που χρησιμοποιήθηκαν είναι ελάχιστοι και αυτοί κυρίως εδόθηκαν σε μη Κανδυλιώτες. Συνεπώς δεν υπάρχει θέμα επέκτασης νεκροταφείου.

Ο Σύλλογός μας ουδέποτε διαχειρίστηκε τα χρήματα της Επιτροπής για τον εξωραϊσμό του νεκροταφείου. Περισσότερες πληροφορίες για το έργο της Επιτροπής και την οικονομική διαχείριση υπάρχουν στο υπ' αριθ. 4/28-8-11 πρακτικό της Επιτροπής Εξωραϊσμού του Νεκροταφείου Κανδύλας, που δημοσιεύεται στο παρόν φύλλο.

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Π. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Α. ΓΙΑΝΝΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

Δημοσιεύουμε το υπ' αριθ. 4/28-8-2011 πρακτικό της Επιτροπής Εξωραϊσμού Νεκροταφείου του χωριού μας, προς ενημέρωση των συμπατριωτών.

Η εκ νέου συγκρότηση της Επιτροπής γίνεται κάθε φορά που εκλέγονται νέα πρόσωπα (Πρόεδρος και μέλη) στο Συμβούλιο της Τοπικής Κοινότητάς μας, στο Δήμο μας και στο Σύλλογο.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ Αριθ. 4/28/8/2011

ΘΕΜΑ: «Συγκρότηση νέας Επιτροπής Εξωραϊσμού του Νεκροταφείου Κανδύλας και παράδοση-παραλαβή αρχείου, ταμείου, αλληλογραφίας κλπ. από την παλιά στη νέα Επιτροπή»

Σήμερα, 28/8/2011, ημέρα της εθδομάδας Κυριακή, περί ώρα 9 μ.μ. στο Γραφείο του κοινοτικού καταστήματος του Δ.Δ. Κανδύλας του «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΟΥ» Δήμου Τρίπολης, συνήλθη, κατόπιν προφορικής προσκλήσεως του προέδρου της, κ. Παναγιώτη Χρ. Ευσταθίου, η Επιτροπή Εξωραϊσμού του Νεκροταφείου Κανδύλας, αποτελούμενη από τους παρακάτω:

α. Παναγιώτη Χρ. Ευσταθίου (πρόεδρο)

β. Πάνο Γ. Καραμπί (μέλος)

γ. Σπυρίδων Α. Βαρδουνιώτη (Γραμματέα-Ταμία)

με αποκλειστικό αντικείμενο συ-

νεδρίασης το αντικείμενο του θέματος.

Η Επιτροπή Εξωραϊσμού έκουσα υπόψη της δεσμεύσεις του υπ' αριθ. 1/19/08/07, -σχετικά με τη σύνθεση της πρακτικού του παρόντος Βιβλίου και δεδομένου του γεγονότος ότι κατά τις δημοτικές εκλογές του Οκτωβρίου 2010, το εκλογικό σώμα εξέδεχε ως πρόεδρο του τοπικού συμβουλίου - θέση την οποία κατείχε, σύμφωνα με τα εκλογικά αποτελέσματα της προηγούμενης αναμέτρησης, ο κ. Πάνος Γ. Καραμπί - τον κ. Δημήτρη Χρ. Δρόσο και έπειτα από εκτεταμένη διαλογική συζήτηση για τα προβλήματα του κώρου του Νεκροταφείου και την καλύτερη αντιμετώπιση τους και ανταλλαγή απόψεων, κρίνει αναγκαία και αποφασίζει ομόφωνα τα κάτωθι:

Πρώτο: Παραδίδει το αρχείο (Βιβλία, διπλότυπα, φάκελο αλληλογραφίας κλπ.), το Βιβλίο Ταμείου, το βιβλιάριο καταθέσεων της Επιτροπής και τις αρμοδιότητές της στη νέα Επιτροπή - ανταθέσια σύμφωνα με τις δεσμεύσεις του παραπάνω αναφερόμενου πρακτικού - αποτελούμενη από τους παρακάτω:

α. κ. Παναγιώτη Χρ. Ευσταθίου, Πρόεδρο του Συλλόγου Κανδυλιώτων, ως Πρόεδρο

β. κ. Δημήτρη Χρ. Δρόσο, Πρόεδρο του τοπικού συμβουλίου Κανδύλας, ως Γραμματέα

γ. κ. Μαρίνα Παν. Μπίρη, σύμβουλο του τοπικού συμβουλίου Κανδύλας, ως Ταμία.

Δεύτερο: Στα πλαίσια της ενημέρωσης, της νέας επιτροπής για την υπάρχουσα οικονομική κατάσταση, διευκρίνιζε ότι στη σπίλη «εισπράξεως» (έσοδα) του Βιβλίου Ταμείου της Επιτροπής υπάρχουν καταχωριμένες αναλυτικά και με αύξοντα αριθμό σφαράντα επτά (47) επί μέρους καταθέσεις - προσφορές, με διαφορετικές ημερομηνίες κατάθεσης, και συνολικό ποσό καταθέσεων επτά κιλιάδες διακόσια ενενήντα τέσσερα ευρώ και εξήντα δευτερόλεπτα (7.294,67 ευρώ). Καταγραφή των καταθέσεων αυτών έχει γίνει στο διπλότυπο «απόδειξη εισπράξης» της επιτροπής και οι καταθέτες έχουν λάβει απόδειξη της καταθέσης - προσφοράς.

Στη σπίλη «πληρωμές» (έσοδα) του ίδιου βιβλίου, υπάρχουν καταχωριμένες αποδείξεις παράδοσης πληρωμής, προς διαφόρους, με συνολικά έξισδα δύο κιλιάδες εξακόσια ευρώ (2.600 ευρώ), για εργασίες που πραγματοποίησαν στο Νεκροταφείο.

Στη σπίλη «πληρωμές» (έσοδα) του ίδιου βιβλίου, υπάρχουν καταχωριμένες αποδείξεις παράδοσης πληρωμής, προς διαφορετικές ημερομηνίες κατάθεσης, και συνολικό ποσό καταθέσεων επτά κιλιάδες διακόσια ενενήντα τέσσερα ευρώ και εξήντα δευτερόλεπτα (7.294,67 ευρώ). Καταγραφή των καταθέσεων αυτών έχει γίνει στο διπλότυπο «απόδειξη εισπράξης» της επιτροπής και οι καταθέτες έχουν λάβει απόδειξη της καταθέσης - προσφοράς.

Στη σπίλη «πληρωμές» (έσοδα) του ίδιου βιβλίου, υπάρχουν καταχωριμένες αποδείξεις παράδοσης πληρωμής, προς διαφόρους, με συνολικά έξισδα δύο κιλιάδες εξακόσια ευρώ (2.600 ευρώ), για εργασίες που πραγματοποίησαν στο Νεκροταφείο. Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση της διαδικασίας.

Ο πρόεδρος της επιτροπής για τη γνωμονία του οικονομοπούλου, στο υπόμενο πρακτικό, θα μεταφέρει το υπόλοιπο πρακτικό στην επιτροπή, για την επιτέλωση τ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ -

**Του Ευσταθίου Γ. Ευσταθίου
Υποπτέραρχου ιπτάμενου**

Ο αγαπητός συγχωριανός μας Ευστάθιος Γεωργ. Ευσταθίου, Υποπτέραρχος ιπτάμενος, επ' ευκαιρία των γερασμού των 100 χρόνων της Πολεμικής Αεροπορίας και εν όψει της αποστράτευσής του, ύστερα από ευδόκιμη υπηρεσία 37 ετών, μας έστειλε προς δημοσίευση το άρθρο που ακολουθεί.

Θυμίζουμε στους αναγνώστες μας ότι ο πρώτος Κανδυλίος που σταδιοδόρησε στην Πολεμική Αεροπορία, είναι ο Κων/νος Αλέξ. Παπασπυρίδης, που αποστρατέυτηκε με το βαθμό του Υποπτέραρχου.

Ακολούθησαν ο Φίλιππος Μιχ. Δρόσος, που ξεκίνησε από τη Σχολή Εφέδρων και αποστρατέυτηκε με το βαθμό του Σμηνάρχου, ο Ιωάννης Παναγιωτόπουλος, επίσης της Σχολής Εφέδρων, γιος του Κων/νος Παναγιωτόπουλου και της συγχωριανής μας Αικατερίνης Ζαζιά, τον οποίον, μετά την αποφοίτησή του, απέλυσαν επειδή ο πατέρας του ως χειρουργός είχε περιβάλλει αντάρτη, ο Ευστάθιος Γεωργ. Ευσταθίου και ο νεότερος Κων/νος Βασίλ. Φωτόπουλος, που υπηρετεί σήμερα με το βαθμό του Σμηναγού ιπτάμενου.

Χαιρετίζουμε τους αεροπόρους μας για τα εκατόχρονα της Πολεμικής Αεροπορίας και ευχόμαστε καλές πτήσεις στους ιπταμένους.

Το άρθρο

Το 2011, είναι χρονία ορόσημο για την Πολεμική Αεροπορία και τη Σχολή Ικάρων. Στις 6 Σεπτεμβρίου συμπληρώθηκαν 80 χρόνια από την ίδρυση της Σχολής Αεροπορίας, της μετέπειτα Σχολής Ικάρων και το Δεκέμβριο, 100 χρόνια από την αποστολή στη Γαλλία των πρώτων Ελλήνων Αξιωματικών του Στρατού για Πτητική Εκπαίδευση.

Πρώτηση αποστολή της Πολεμικής Αεροπορίας είναι η φύλαξη και προστασία του Ελληνικού Εναέριου Χώρου, από κάθε είδους παραβάσεις ή παραβιάσεις, η παροχή εναέριας υποστήριξης σε επιχειρήσεις τόσο στον Ελληνικό Στρατό όσο και το Ελληνικό Πολεμικό Ναυτικό, και παράλληλα η έρευνα και διάσωση, πυρόσβεση, καθώς και η παροχή κάθε δύνατης ανθρωπιστικής βοήθειας ακόμα και σε άλλες Χώρες όταν παρίσταται έκτακτη ανάγκη. Το σύνθημα της Ελληνικής Πολεμικής Αεροπορίας είναι «Αίεν Υψικρατείν» το οποίο σημαίνει «Πάντοτε να κυριαρχεῖς στα θύρα».

Η πορεία του ανθρώπου

για την κατάκτηση των αιθέρων

Η ιστορία της πτήσης είναι ένα θαυμαστό ταξίδι της ανθρωπότητας μέσα στις χιλιετρίδες υπαρξής της, ένα όνειρο που αντιπροσωπεύει την αρχέτυπη ανάγκη του ανθρώπου να υπερνικήσει τα πεπερασμένα από τους φυσικούς νόμους όριά του.

Από την προϊστορική ακόμη εποχή, βρίσκουμε στις παραδόσεις πολλών λαών, μύθους για θεούς, δαιμόνες, ημίθεους και ήρωες, όλα έκφραση της ίδιας ανθρώπινης επιθυμίας για ανύψωση-πέταγμα. Πρωτόποροι σε αυτή τη θεώρηση αναδείχτηκαν οι πρόγονοί μας και αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο στην αρχαία ελληνική γραμματεία εκτυλίσσονται πτήσεις θεών και ηρώων στους αιθέρες. Στην ελληνική όμως μυθολογία, η πτήση δεν ήταν αποκλειστικά προνόμιο θεών και ημίθεων, αφού και μερικοί θυητοί όπως ο Φρίξος και η Έλληνη αλλά και ο Βελλεροφόντης είχαν την τύχη να τη βιώσουν. Όμως, καθώς αναπτύσσονται οι τέχνες και τα γράμματα, οι αρχαίοι Έλληνες επινοούν το μύθο-σταθμό της Αεροπορικής Ιδέας, το μύθο της πτήσης του Δαιδάλου και του Ικάρου, που θεωρούνται οι πρώτοι αεροπόροι.

Με τον Δαιδάλο και τον Τίκαρο, η ιδέα της πτήσης ενέπνευσε τους πρωτοπόρους ερευνητές-αεροπόρους, στην προσπάθειά τους να κατασκευάσουν μία μηχανή με την οποία θα μπορούσαν να ανυψωθούν. Οι αρχαίοι Έλληνες, εικάζεται ότι έκαναν πειραματικές πτήσεις με οχήματα βαρύτερα του αέρα.

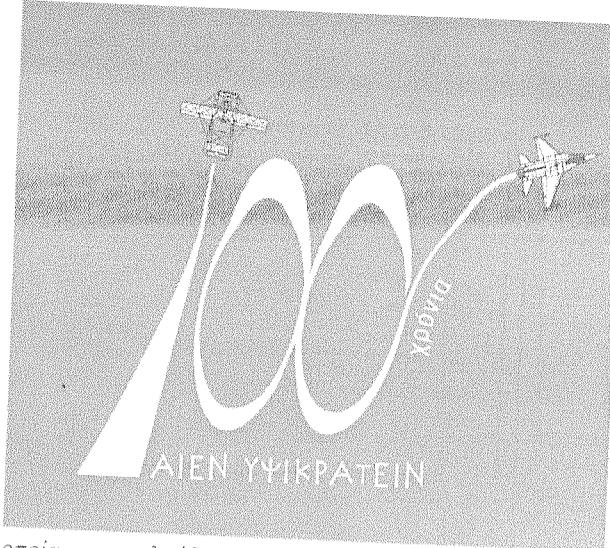
Η πρώτη στατική πτήση έγινε πραγματικότητα με το αερόστατο που το 1884 στη Γαλλία έγινε πηδαλιοχύμενο.

Στις 17 Δεκεμβρίου 1903, στην ακτή Kitty Hawk της Πολιτείας της Βορείου Καρολίνας, στις 10:20 πραγματοποιήθηκε από τον Orville Wright η πρώτη στην παγκόσμια ιστορία επανδρωμένη πτήση με όχημα βαρύτερο του αέρα.

Η Π.Α. από το 1911 έως το 1935

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος αντιλήφθηκε τη μεγάλη στρατηγική σημασία του αεροπλάνου και το Δεκέμβριο του 1911, έστειλε στο Παρίσι τους πρώτους τρεις Έλληνες αξιωματικούς για να εκπαιδευτούν ως αεροπόροι, οι οποίοι και διακρίθηκαν μεταξύ των εκπαιδευμένων.

Όμως, ο πρώτος Έλληνας που πραγματοποίησε πετυχημένη πτήση με αεροπλάνο στην Ελλάδα, ήταν ο Εμμανουήλ Αργυρόπουλος. Στις 8 Φεβρουαρίου 1912, εκτέλεσε πτήση 16 λεπτών πάνω από την Αθήνα, την



ωρολογική Υπηρεσία, γεγονός που αποτέλεσε επίτευγμα υψηλής σημασίας για την ασφάλεια των πτήσεων.

Η Π.Α. από το 1935 έως το 1950

Μετά το 1935 ο εκσυγχρονισμός έγινε μία από τις βασικές προτεραιότητες των ελληνικών κυβερνήσεων της περιόδου 1935-1940, με την αγορά σύγχρονων για την εποχή αεροσκαφών και την εκτέλεση σημαντικών έργων υποδομής, οι οποίες επέτρεψαν στην Αεροπορία να εισέλθει στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο καλύτερα προετοιμασμένη. Η αυτοθυΐα των πληρωμάτων της, η αμειωτή προσπάθεια των στελεχών της, έχοντας τη συμπαράσταση του ελληνικού λαού, ανέτρεψαν τα σχέδια των αντιπάλων. Παρά τη μεγάλη αριθμητική διαφορά στα διατιθέμενα μέσα (αναλογία περίπου 1:7), κατόρθωσαν να εμποδίσουν τη δράση της Ιταλικής Αεροπορίας, να προστατεύσουν τα φίλια στρατεύματα και να καταστρέψουν σημαντικές εχθρικές γραμμές ανεφοδιασμού. Η γερμανική εισβολή με τη συντριπτική υπεροπλία της Luftwaffe, δεν πτόησε τους Έλληνες αεροπόρους, που



Ο Υπολοχαγός Δημ. Καμπέρος, ο πρώτος Έλληνας πιλότος

συνέχισαν τον αγώνα υπέρ βωμών και εστιών. Ποιά γεγονότα και θυσίες να αναφέρουμε, χωρίς να αδικήσουμε τα στελέχη της Πολεμικής μας Αεροπορίας που αγωνίστηκαν ξεπερνώντας κάθε ανθρώπινο όριο: Απλά θα υπενθυμίσω την ιστορική έμπνευση του Υποσμηναγού Μαρίνου Μητραλέξη, που εμβόλισε το ιταλικό βομβαρδιστικό, όταν σώθηκαν τα πυρομαχικά του, όπως και τον ηρωικό θάνατο του Υποσμηναγού Ιωάννη Σακελλαρίου πάνω από το μέτωπο της Ηπείρου, που δεν πτοήθηκε από την αριθμητική υπεροχή του αντιπάλου -ένας εναντίον ενός ιταλικού σμήνους αεροσκαφών- για να προστατεύσει την πατρίδα από τους εισβολείς. Διάφορα περιστατικά, αποδεικνύουν το πνεύμα αυτοθυΐας, ευσυνειδησίας και ομάδας, με το οποίο είχε διαποτιστεί ο ελληνικός λαός, την πίστη του για έναν αγώνα Δίκαιου απέναντι σ' έναν εχθρό που αν και ισχυρότατος, ήταν ταυτόχρονα ανατριχιώδης και προκλητικά άδικος. Αξιοσημείωτο είναι περιστατικό που έλαβε χώρα στο βοηθητικό αεροδρόμιο των Βασιλικών Τρικάλων, όπου γέροι, γυναίκες και παιδιά τσαλαβούστωντας μέσα στη λάσπη και κάτω από το φοβερό κρύο της περιόδου, μετέφεραν τα αεροσκάφη σε στέρεο έδαφος, ώστε να μπορέσουν να απογειωθούν.

Κατά την κατάρρευση του μετώπου η Ελληνική Πολεμική Αεροπορία αρχίζει να ανασυγκροτείται στη Μέση Ανατολή. Η επιχειρησιακή τους δραστηριότητα περιελάμβανε συνοδείες νηοπομπών, ανθυποβρυχιακές έρευνες, επιθετικές περιπολίες, αναγνώρισης, επιθέσεις και αναχαίτισης της εχθρικής αεροπορίας, αρχικά στη Βόρεια Αφρική και στην Κρήτη και στη συνέχεια στην Ιταλία και τα Βαλκάνια. Το Νοέμβριο του 1944, μεταστάθμευσαν αρχικά στο αεροδρόμιο του Αράξου και στο αεροδρόμιο του Ελληνικού, απ' όπου επιχειρούσαν εναντίον των Γερμανών που κατέχαν ακόμη την Κρήτη και τη Μήλο. Από τα συντρίμμια που άφησε ο φοβερός αυτός πόλεμος, η ΠΑ προσπάθησε να αναδιοργανωθεί. Όμως, η μοίρα της επεφύλαξε μια εξίσου δύσκολη, αλλά πολύ πιο δυσάρεστη αποστολή, αυτήν των επιχειρήσεων εναντίον ελληνικών στόχων στην ηπειρωτική Ελλάδα, κατά τη διάρκεια του εμφυλίου σπαραγμού (1946-1949), της οποίας ο ρόλος ήταν καθοριστικός για την έκβαση των μαχών και τη λήξη των εχθροπραξιών.

Η Π.Α. από το 1950 έως σήμερα

Το Νοέμβριο του 1950, η Ελλάδα στο πλαίσιο των Ηνωμένων Εθνών στέλνει στη Νότια Κορέα το 130

-ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Σημίνος Μεταφορικών Αεροσκαφών, το οποίο μέχρι το Μάιο του 1955 πραγματοποίησε εκατοντάδες πολεμικές αποστολές κάτω από δυσμενέστατες συνθήκες, κερδίζοντας το σεβασμό των συμμάχων, αλλά και ανάλογες τιμητικές διακρίσεις για την τόλμη και την αποφασιστικότητα των πληρωμάτων του, δυστυχώς όμως με ανάλογες απώλειες σε έμψυχο δυναμικό και μέσα. Ένα σχεδόν χρόνο αργότερα, στις 21 Σεπτεμβρίου 1951, τα δύο πρώτα αεριθωόμενα αεροσκάφη T-33A Silver Star, προσγειώθηκαν στην Αεροπορική Βάση Ελευσίνας και εντάχθηκαν στην Εκπαιδευτική Μοίρα Αεριθωόμενων, θεμελιώνοντας την εποχή των «Jet» αεροσκαφών στην Ελλάδα. Το 1952 ακολούθιον τα πρώτα μαχητικά F-84 Thunderjet. Το 1954 τα F-86E Sabre, το 1957 τα F-84F Thunderstreak και τα RF-84F. Το 1964 παρελήφθησαν τα F-104G Starfighter και το 1969 τα F-102 Delta Dagger, για να ακολουθήσουν τα F-5 Freedom Fighter, τα μεταγωγικά Nord Noratlas, τα εκπαιδευτικά Cessna T-37, τα F-4E Phantom, τα A-7H Corsair, Mirage F1CG, C-130 και Canadair CL-215 το 1975 και τα RF-4E το 1979. Τον Ιούλιο του 1974, μετά την εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο, η ΠΑ συμμετείχε στην επιχείρηση «Νίκη» για την αερομεταφορά Ελλήνων καταδρομέων από την Κρήτη στη μαρτυρική μεγαλόνησο, με τα αεροσκάφη Noratlas της 354 Μοίρας, δοξάζοντας την ΠΑ με την παράτολμη επιχείρηση, αλλά κοσμώντας για άλλη μια φορά το «Πάνθεον των Ήρωών», με νέους πεσόντες.

Η παραλαβή αεροσκαφών τρίτης γενιάς τον Απρίλιο



Αεροσκάφος Albatros D.II του Α' Παγκ. Πολέμου

το 1988, με την άφιξη των πρώτων Mirage 2000 EG/BG στην 114 ΠΜ και των αεροσκαφών F-16 C/D Block 30 (Ιανουάριο 1989) στην 111 ΠΜ, σηματοδότησαν μια νέα εποχή αγώνων και θυσιών για την ΠΑ. Τον Ιούλιο του 1997 αρχίζει η παραλαβή των F-16 Block 50, το 2005 των αναβαθμισμένων F-16 Block 52+ και το 2008 των αεροσκαφών Mirage 2000-5 Mk2.

Τη δεκαετία του '90 πραγματοποιήθηκε εκτεταμένος εκσυγχρονισμός των Μονάδων του Συντήματος Αεροπορικού Ελέγχου με την αντικατάσταση όλων σχεδόν των RADARS της χώρας, ενώ οι επιχειρησιακές δυνατότητες του αναβαθμίστηκαν κατακόρυφα με την αγορά του αεροφερόμενου συντήματος έγκαιρης προειδοποίησης με αεροσκάφη EMB-145H AEW&C.

Η πτητική εκπαίδευση των νεαρών Ικάρων αναβαθμίστηκε αισθητά με την εισαγωγή των νέου εκπαιδευτικού αεροσκάφους T-6A Texan II στην ΠΑ.

Όλα τα παραπάνω μέσα, καθιστούν την Πολεμική

ΤΟ ΚΑΝΤΥΛΑΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1. «Πάει η γλώσσα του σαν το... του μύλου» λέγανε οι γιαγιές μας για το φλύαρο - Το γαλαζοπράσινο χρώμα.

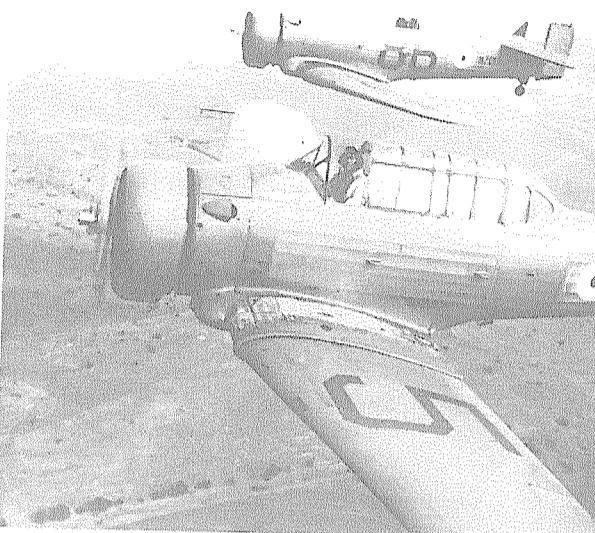
2. Αυτός δεν είναι χωριάτης - Ο κατώτερος βαθμός ιεροσύνης

(αιτ. δημοτ.).

3. Αυτός κατέχει σε μεγάλο βαθμό την τέχνη του (αντιστρ.) - Δρόμος, οδός (με άρθρο).

4. Μιούζικαλ με τίτλο «Γλυκιά μου...» - Μόνο με το νου τα καταλαβαίνεις (αντιστρ., γεν.

Αεροπορία μια αξιόπιστη δύναμη αποτροπής. Σχεδόν καθημερινά, είναι υποχρεωμένη να συμμετέχει σε έναν «ακήρυχτο πόλεμο» με τη γείτονα εξ ανατολών χώρα, η οποία με την τακτική των παραβάσεων των διεθνών κανόνων εναέριας κυκλοφορίας στο Flight Information Region (FIR) Αθηνών και των παραβιάσεων του εθνικού εναέριου χώρου, επιδιώκει την ανατροπή του νομικού



1943: Από την εκπαίδευση Ελλήνων χειριστών στη Νότια Ροδεσία

καθεστώτος του Αιγαίου και την αμφισβήτηση των κυριαρχικών δικαιωμάτων της πατρίδας μας. Έτσι, σε Πτέρυγες και Σμηναρχίες Μάχης, βρίσκονται αεροσκάφη και πληρώματα σε επιφυλακή επί 24ώρου βάσεως, ώστε να αναχαιτίσουν άγνωστα ίχνη αεροσκαφών που εισέρχονται στο FIR Αθηνών. Το επικίνδυνο αυτό παιχνίδι τακτικής της Τουρκίας, των τελευταίων τουλάχιστον τριών δεκαετιών, καλείται να διαχειρίστει η ΠΑ, που πολλές φορές για να επιτελέσει το έργο της οδηγείται στα όρια των ανθρώπων και των μηχανών της, με αποκορύφωμα την εμπλοκή των σχηματισμών αεροσκαφών σε κλειστές αερομαχίες, ώστε να ματαιώσουν τα σχέδια του αντιπάλου. Επιπλέον στο πνεύμα αυτό και για την κάλυψη του τομέα Έρευνας - Διάσωσης, η Πολεμική Αεροπορία διαθέτει ελικόπτερα, καθώς και ένα μεγάλο αριθμό μεταφορικών αεροσκαφών, που εξασφαλίζουν έγκαιρη κάλυψη της Ελληνικής επικράτειας. Σημαντικότατη εξάλλου είναι η προσφορά της στο κοινωνικό σύνολο με τις αεροδιακομιδές ασθενών, καθώς οι άριθμοι μεταφορών του εικοσιτετράρου, 365 μέρες το χρόνο, ενώ συνεισφέρει στο έργο της διαπορύθεσης κατά τη διάρκεια της πυροσβεστικής περιόδου με αεροσκάφη και προσωπικό, επεμβαίνοντας σε έγκαιρη για την αντιμετώπιση του πύρινου ολέθρου που ταλανίζει κάθε καλοκαίρι την Ελλάδα, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην προστασία των φυσικού μας πλούτου. Τέλος, διεξάγει επιχειρήσεις κοινωνικής ωφέλειας για την αντιμετώπιση εκτάκτων καταστάσεων - συμμετέχει σε ειρηνευτικές αποστολές και αποστολές ανθρωπιστικής βοήθειας με σκοπό τη συμβολή της στη διατήρηση της διεθνούς ειρήνης και ασφάλειας.

πληθ.

5. Αρχικά αεροπορίας μας - Μακριά βέργα, λούρα, κατάλληλη για ξυλοδαρμό - Μενεξέδες (αρχ.)

6. Συντομογραφία που ακολουθεί έτος ή αιώνα - Τουρκική λέξη για το στράτευμα ατάκτων, μπουλούκι (με άρθρο)

7. Στήριζε το χέρι του Μωσή στη μάχη κατά των Αμαληκιών για να νικάνε οι ισραηλίτες (με άρθρο) - Αρχαία προστακτική πριν από κρίσιμη πολεμική αναμέτρηση.

8. Το φηλότερο βουνό της γης.

9. Σπάζει τους κωδικούς ασφαλείας των αρχείων υπολογιστή (με άρθρο, αντιστρ.) - Λόχος πιπικού, σήμερα λόχος τεθωρακισμένων (αιτ. καθαρ.)

10. Ονομασία προβάτου (αντιστρ.) - Πρόθεση.

11. Διαφέρει από τον καπιταλισμό και το φιλελευθερισμό.

ΚΑΘΕΤΩΣ

1. Κακότυχος

2. Κρυμμένο ή βαλμένο σε τρούπα του σπιτιού.

3. Ό,τι και το 3 οριζ. α (αντιστρ.) - Οινοπινευματώδες ποτό (θηλ., πληθ.)

4. Παλιός σπουδαίος ποδο-

σφαιριστής (αιτ.) - Αν στο τέλος προσθέσετε το ν, θα βρείτε μικρή πόλη του Καναδά πλησίου του Μόντρεαλ.

5. Προτρεπτικό μόριο - Κάπου κάπου οι κότες γεννάνε τέτοια αυγά.

6. Αστέρευτη πηγή στον Άδη απ' όπου πίνουν οι πεθαμένοι για να ξεχνούν τον επάνω κόσμο (αντιστρ.) - Υπάρχουν και καταπιεσμένοι στη γη (αντιστρ.).

7. Δεν είναι ευχάριστη η οσμή αυτή - Συμπλεκτικός σύνδεσμος.

Χαλιά Χειροποίητα

Χαλιά Μηχανής

Μοκέτες

Λευκά Είδη - Ριχτάρια

Υφάσματα - Κουρτίνες

Ταπετσαρίες Τοίχου

Είδη Σκίασης

Δάπεδα Lamineate

8. Κατευθύνουν τους ναυτιλομένους, αλλά, μ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Ο Φώτης Γεωργ. Λαρδίκος και η σύζυγός του Βασιλική το γένος Βασιλ. Κανδαλέπα απόχτησαν το πρώτο παιδί τους - αγόρι, την 29-7-2011.

- Ο Παναγιώτης Αντων. Προκόπιου και η σύζυγός του Χρύσα το γένος Χαραλ. Κοκονέλη απόχτησαν το πρώτο παιδί τους - αγόρι, την 11-8-2011.

- Ο Νικόλαος Παναγ. Γιαννόπουλος και η σύζυγός του Αργυρώ, το γένος Κων/νου Μερκούρη απόχτησαν το πρώτο παιδί τους - αγόρι, την 25-8-2011.

Ευχόμαστε να ζήσουν τα νεογέννητα.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο Γεωργίος Φωτ. Προκόπος και η σύζυγός του Αγγελική το γένος Παναγ. Δάλκου εβάφτισαν το πρώτο παιδί τους την 23-7-2011 στο μοναστήρι Κανδύλας που ονομάστηκε Φώτιος.

Νουνός ήσαν ο Μπάμπης και η Αικατερίνη Ζιαζιά.

Το τραπέζι έγινε στο «Χάνι» Κανδύλας.

- Ο Κων/νος Ευαγγ. Πρόκος και η σύζυγός του Σία εβάφτισαν το πρώτο παιδί τους την 30-7-2011 στον ιερό ναό Αγίου Ανδρέου Κανδύλας που ονομάστηκε Ευάγγελος.

Νουνός ήταν ο Ανδρέας Θεοφ. Οικονόμης πουλούς.

- Ο Νικόλαος Πετούμενος και η Ελένη το γένος Παναγιώτη Μιχαήλ Προκόπου και της Χαρίκλειας εβάφτισαν την 20-8-2011 στον Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου στο Καίσαρι Κορινθίας τα δίδυμα αγοράκια τους που ονομάστηκαν Βλάσιος και Παναγιώτης.

Μετά τη βάπτιση ακολούθησε το τραπέζι στο «Πέτρινο του Κανέλλου» στο Καίσαρι.

Οι παππούδες και οι γιαγιάδες εύχονται να ζήσουν ευτυχισμένα.

- Ο Νικόλαος Γεωργ. Δρόσος και η σύζυγός του Χαρίκλεια το γένος Παρασκευά Ηλιοπούλου εβάφτισαν το δεύτερο παιδί τους



την 21-8-2011 στον ιερό ναό Αγίας Παρασκευής Βραχατίου που ονομάστηκε Παρασκευά - Γεώργιος.

Νουνός ήταν ο Νεκτάριος Γεώργ. Μανωλίδης.

Το τραπέζι έγινε στο κέντρο «Quasar».

- Ο Οδυσσέας Μητούπουλος και η σύζυγός του Σοφία, το γένος Ιωάννου Ζερβογιάννη, εβάφτισαν τα δίδυμα κορίτσια τους την 21-8-2011 στον ιερό ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Κάιτου που ονομάστηκαν Μαρία και Παρασκευή.

Νουνός της Μαρίας ήταν ο Φώτης Ιωαν. Ζερβογιάννης και της Παρασκευής ο Ιωάννης Παν. Ζερβογιάννης.

- Ο Γεώργιος Νικ. Οικονόμης πουλούς και η σύζυγός του Γεωργία το γένος Ιωαν. Μουστακοπούλου εβάφτισαν το δεύτερο παιδί τους την 27-8-2011 στον ιερό ναό Αγίου Νικολάου Κανδύλας που ονομάστηκε Νικόλαος.

Νουνός ήταν ο Δημήτριος Νικ. Οικονόμης πουλούς.

Το τραπέζι έγινε στο κέντρο «Η καλή παρέα» Κανδύλας.

- Ο Μάριος Γεωργ. Ρέππας-Ξημητός και η σύζυγός του Κατερίνα το γένος ιερέως Βασιλείου Σηρογιάνη εβάφτισαν τα παιδιά

τους την 4-9-2011 στο εξωκλήσι του Μαηθανάση Τριπόλεως που ονομάστηκαν Αναστασία και Γεώργιος. Νουνός της Αναστασίας ήταν ο Νίκος Τσαμούλος και του Γεωργίου ο Νίκος Ανδριανόπουλος.

Το τραπέζι έγινε στο κέντρο «Μαηθανάση».

- Ο Φίλιππος Καλίτσος και η σύζυγός του Χριστίνα το γένος Ιωάννου Προκόπου εβάφτισαν το πρώτο παιδί τους την 17-9-2011 στον ιερό ναό Αγίας Παρασκευής Κανδύλας, που ονομάστηκε Βασιλική. Νουνός ήταν ο Θεόδωρος Αργυρίου.

- Ο Φώτιος Αντ. Βαρδουνιώτης και η σύζυγός του Παναγιώτα το γένος Γεωργίου. Προκόπου εβάφτισαν την 8-10-2011 στον ιερό ναό Γεννήσεως Χριστού Κανδύλας το δεύτερο παιδί τους που ονομάστηκε Άννα.

Νουνές ήταν η Γιαννούλα Χρ. Μερκούρη και η κόρη της Φωτεινή.

Ευχόμαστε να ζήσουν τα νεοφύτιστα.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΝΟΤ. ΑΦΡΙΚΗ: Ο Νίτινος Στεφ. Δάλκος και η Λιζέττα Ρένου Γρίφις αρραβωνίστηκαν την 10-9-2011 στο Γουόμπας - Πρατώριας.

Ευχόμαστε να ζήσουν και καλά στέφανα.

ΓΑΜΟΙ**ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΛΑΘΟΥΣ**

Στο προηγούμενο φύλλο, στη σήλη ΓΑΜΟΙ, το πατρώνυμο του Κων/νου Μερκούρη, από τυπογραφική αβλεψία, εγράφη Χαράλαμπος. Το ορθόν είναι Χρήστος. Ζητάμε συγγνώμη από το συμπατριώτη Κώστα.

- Ο Μιχάλης Δημ. Βαρδουνιώτης και η Αθηνά Ευθυμ. Σαπαντζόγλου παντρεύτηκαν την 2-10-2011

στον ιερό ναό Αγίου Παύλου Γλυφάδας.

Το γαμήλιο τραπέζι έγινε στην ταβέρνα Γιαννιώτικη Γωνιά.

Ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- ΗΠΑ: Πέθανε στην Φλόριντα - ΗΠΑ την 24-4-2011 και εκηδεύτηκε η Κων/να χήρα Γεωργίου Κοντοράβδη, το γένος Ανδρέα Πρόκου (Βαρβάτου) ετών 86.

- Πέθανε την 20-7-2011 στα Βριλήσσια Αττικής και εκηδεύτηκε στο Χαλάνδρι την 22-7-2011 η Δήμητρα χήρα Δημητρίου Δεληγιάνη (Γιωργατσέλου), το γένος Γεωργίου Μανωλίου, ετών 89.

- Πέθανε στην Τρίπολη και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 23-7-2011 ο Βασίλειος Ευαγγ. Μερκούρης, ετών 80.

- Πέθανε την 22-7-2011 στο νοσοκομείο «Ο Ευαγγελισμός» της Αθήνας, (όπου ενοισηλεύετο, σε αφασία, από 13-5-2011, χτυπημένος στο κεφάλι από αλλοδαπούς ενώ έμπαινε στην πολυκατοικία όπου διέμενε) ο Παναγιώτης Δήμου Ρουμελιώτης και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 24-7-2011, ετών 78.

- Πέθανε στην Αθήνα την 28-7-2011 και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 30-7-2011 ο Πάνος Κων. Κωστούρος, ετών 71.

- Πέθανε στο Λεβίδι την 29-7-2011 και εκηδεύθηκε στην επομένη η Καλλιόπη Παντολέων, το γένος Βασίλειος Στριφτόμπολα, ετών 88.

- Πέθανε την 8-8-2011 μέσα στο αεροπλάνο, μισή ώρα πριν από την προσγείωσή του στο «Ελευθ. Βενιζέλος», ερχόμενος από το Σίδνεϋ Αυστραλίας, ο Γεώργιος Ευαγγ. Κανδαλέπας και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 13-8-2011, ετών 59.

- Πέθανε στο Ζευγολατίο Κο-

ρινθίας και εκηδεύτηκε στην 12-8-2011 ο Βασίλειος Πλαναγ. Μερκούρης (Βέλος), ετών 74.

- Πέθανε την 20-8-2011 στην Κανδύλα και εκηδεύτηκε στην 22-8-2011 η Μαρία χήρα Βασιλείου Μερκούρη, το γένος Δημητρίου Μούργελα, ετών 79.

- Πέθανε στον Παλαιόπιπρο την 20-8-2011 και εκηδεύτηκε στην επομένη η Κων/νος Γεωργ. Εικοσιδέκας, ετών 81.

- Πέθανε στο Βραχάτι Κορινθίας την 25-8-2011 και εκηδεύτηκε στην επομένη ο Παρασκευάς Χρήστου Ηλιόπουλος, ετών 65.

- Πέθανε στον Άσσο Κορινθίας την 5-9-2011 και εκηδεύτηκε στην επομένη η Βασιλική χήρα Γεωργίου Βαρδουνιώπη, το γένος Ιωάννου Κουμελέη, ετών 86.

- Πέθανε στην Αθήνα την 18-9-2011 και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 21-9-2011 η Πόπη χήρα Δημητρίου Μηδιάση, ετών 71.

- Πέθανε στην Τρίπολη την 20-9-2011 και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 21-9-2011 η Ευαγγ. Μερκούρης, ετών 80.

- Πέθανε την 22-7-2011 στο νοσοκομείο «Ο Ευαγγελισμός» της Αθήνας, (όπου ενοισηλεύετο, σε αφασία, από 13-5-2011, χτυπημένος στο κεφάλι από αλλοδαπούς ενώ έμπαινε στην πολυκατοικία όπου διέμενε) ο Παναγιώτης Δήμου Ρουμελιώτης και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την 24-7-2011, ετών 78.

- Πέθανε στην Αθήνα την 28-7-

2011

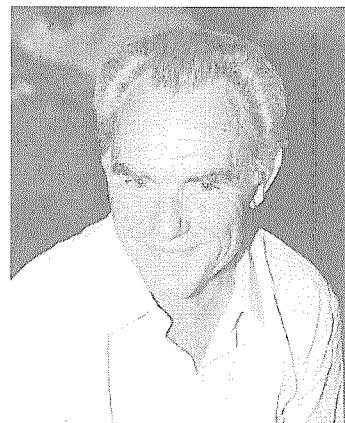
- Πέθανε στην Κόρινθο την 3-10-2011 και εκηδεύθηκε στο Χαλάνδρι την επομένη η Παναγιώτης Χρήστος Χρήστου Παντολέων, ετών 84.

- Πέθανε στην Αθήνα την 5-10-2011 και εκηδεύθηκε στο Χαλάνδρι την επομένη η Παναγιώτης Χρήστος Χρήστου Παντολέων, ετών 88.

- Πέθανε στην Αθήνα την 15-10-2011 και εκηδεύτηκε στην Κανδύλα την επομένη η Ασήμω χήρα Ευαγγ. Κανδαλέπα, το γένος Π. Εικοσιδέκα, ετών

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡ. ΠΑΝΤΟΛΕΩΝ

Ο παππούς μου γεννήθηκε στην Κανδύλα το 1927, ορφανός από πατέρα. Μεγάλωσε στο χωριό, με τον αδελφό του και τη χήρα μητέρα του, έως ότου αναγκάστηκε να μεταναστεύσει το 1948 στο Λέχαιο Κορινθίας, για μια καλύτερη ζωή. Από τότε που ήμουν μικρή, μου έλεγε ιστορίες για το χωριό του, που αγαπούσε πολύ: για το χωριό το ίδιο, για τα παρασύκλια, για το δημοτικό σχολείο, για το πώς έγινε τσαγκάρης, για τη φτώχια που επικρατούσε εκείνα τα χρόνια, για τα παιχνίδια και τις σκανταλιές με τον αδερφό του στο παιλίο τους σπίτι. Προσπαθούσε να επικεφατεί το χωριό τουλάχιστον μια φορά το χρόνο, όταν το επέτρεψαν οι συνθήκες. Τα τελευταία χρόνια δε, το είχε τάμι να ανεβαίνει στο μοναστήρι κάθε χρόνο της Αγια-Σωτήρας, παρόλο που η κατάσταση της γης του χαροπέραν χρόνο με χρόνο. Κι όμως, κατάφερε να πάει έως πάνω χωρίς παράπονο, όταν εμείς οι πιο νέοι γκρινιάζαμε πού και πού για την ανηφόρα. Θα τον θυμάμα πάντα να με έχει αγκαλιά στο κουζινάκι του παλιού μας σπιτιού καν να μου διαβάζει κόμικς, να με ψευτομαλώνει που του ανακάτευα τα εργαλεία του όταν με έβιζε να «μαστορέψω» μαζί του, να με καμαρώνει σε γιορτές και σχολικές επετείους και όταν πήρα το πτυχίο μου. Πάντα με το χαμόγελο. Δυστυχώς, έφυγε στις 3 Οκτωβρίου, αφού πάλιν για χρόνια με πολλά προβλήματα υγείας, πριν προλάβω να



του πω ότι τέλειωσα το διδακτορικό μου. Αντίο παππούλη μου. Θα σε θυμάμαι πάντα.

**Η εγγονή σου
Κλαίρη Λύκου
Διδάκτωρ Αστροφυσικής
Του Πανεπιστημίου
του Μάντσεστερ**

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η οικογένεια του εκλιπόντος Χρήστου Τσακαλιάρη-Παντολέων ευχαριστεί θερμά τον ιατρό κύριο Φάνη Οικονομόπουλο, παθολόγο-ογκολόγο, καθηγητή της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών για την ιατρική φροντίδα, το ενδιαφέρον και την υποστήριξη που εκθύμως προσέφερε στον αγαπημένο μας πατέρα και παππού.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΝ. ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ

Η 12η Αυγούστου του 2011 οα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη μου, αφού είναι η ημέρα που αποχωρίστηκα για πάντα τον λατρεμένο μου πατέρα!

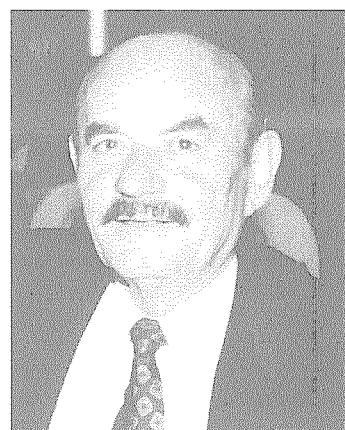
Διστυχώς η πολυετής μάχη του με την ασθένεια υπήρξε άνιση.

Ο πολυαγαπημένος μου πατέρας γεννήθηκε στην Κανδύλα το 1937 και ήταν το τρίτο παιδί του Παναγιώτου και της Φωτούλας Μερκούρη (Βέλου).

Το κύμα της μετανάστευσης, σε ηλικία 17 ετών, τον μετέφερε στη Ν. Αφρική, όπου παρέμεινε περίπου 30 χρόνια! Εργάστηκε σκληρά και κατάφερε να προοδεύσει και να ακολουθήσει μια αξιοπρεπή πορεία!

Παντρεύτηκε το 1967 την μητέρα μου, Γεωργία Μερκούρη, και δημιούργησαν μια οικογένεια βασισμένη στον αλληλοσεβασμό και στην αγάπη!

Η τιμότητα, η εργατικότητα, η συνέπεια και η ευγένεια ψυχής ήταν τα στοιχεία που τον χαρακτήριζαν!



Η υπομονή και η αξιοπρέπεια που επέδειξε απέναντι στην ασθένεια που τον ταλαιπώρισε, ήταν αξιοζήλευτη.

Πολυαγαπημένες μου πατέρα, η αγάπη μας, η σκέψη και η προσευχή μας θα σε συντροφεύει πάντα.

**ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ
Η κόρη σου
Παναγιώτα Μερκούρη**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εις μνήμην Βασιλείου Παν. Μερκούρη προσέφεραν τα αδέλφια του Φάνης, Γιαννούλα, Κώστας και Γιαννούλα 100 ευρώ στον ιερό ναό Κοιμησεως Θεοτόκου Ζευγολατιού και 100 ευρώ στον ιερό ναό «Άξιον εστί» Κανδύλας.

ΣΥΛΛΑΓΗ ΗΤΗΡΙΑ

Ο ξαφνικός θάνατος του αγαπητού μας εξαδέλφου Πάνου Κων. Κωστούρου μας συγκλόνισε.

Από το μακρινό Κανδύλα θερμά συλλυπητήρια στη σύζυγό του, την κόρη του και τ' αδέλφια του.

Ο Θεός να τον αναπαύσει και το καντυλιώτικο χώμα που τον σκέπασε να είναι ελαφρύ.

Αγαπητέ Πάνο, καλό σου ταξίδι.

ΣΥΛΛΑΓΗ ΗΤΗΡΙΑ

Εκφράζω τα θερμά μου ουλλυπητήρια στην οικογένεια του θείου μου Γιώργη Βαρδουνιώτη: στη θεία Χρυσούλα, στα εξαδέλφια μου και στις οικογένειές τους, στα αδέλφια του στην Γαστούνη και στους λοιπούς συγγενείς. Θέος συχώρεσ' τον.

Με αγάπη και εκτίμηση

Χρυσάφι Βαρδουνιώτη-Καστούμη

«Τα Κανδυλιώτικα»

ΔΗΜΗΤΡΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ (ΓΕΩΡΓΑΤΣΕΛΟΥ) - ΜΑΝΩΛΙΟΥ

Απεβίωσε στην Αθήνα στις 20-7-2011 και κηδεύτηκε στο Κοιμητήριο Χαλανδρίου Αττικής η Δημήτρα χήρα Δημητρίου Δεληγιάννη (Γεωργατσέλου - Δάσκαλου), το γένος Γεωργίου και Αναστασίας Μανωλίου. Γεννήθηκε στην Κανδύλα το έτος 1922 και μετανάστευσε στη Νότια Αφρική το έτος 1947. Είχε επιστρέψει στην Ελλάδα το έτος 2002 και διέμενε στην Αθήνα με το γιο της Θεοδόσιο.

Από το γάμο της στην Νότια Αφρική με τον Δημήτριο Δεληγιάννη, που ήδη είχε μεταναστεύσει εκεί ενωρίτερα, απέκτησε δύο γιους, το Γιώργο και το Θεοδόσιο, που έμειναν από μικρά ορφανά λόγω αιφνίδιου θανάτου του πατέρα τους σε ατύχημα. Με κόπους και θυσίες, μάνα και πατέρας μαζί, ανέθρεψε με αρχές τα παιδιά της, τα σπούδασε στα εκεί Πανεπιστήμια και τα «μπόλιασε» με την αγάπη και τη νοοταλγία για το



χωριό και την πατρίδα. Τα παιδιά της υπήρξαν μέλη του εκεί Συλλόγου Κανδυλιώτων, που έχει προσφέρει πολλά στο χωριό μας, ο δε Γιώργος διετέλεσε και πρόεδρος αυτού. Ο ίδιος διετέλεσε επίσης πρόεδρος του Συνδέσμου Πελοποννησίων Νοτίου Αφρικής, ο δε Θεοδόσιος ταμίας αυτού.

Η φιλοξενία της υπήρξε παροιμιώδης, όπως άλλωστε και του συζύγου της (προ του θανάτου του), αείμνηστου δάσκαλου, συνεχίζοντας έτσι την παράδοση που εκείνος χάραξε στο θέμα αυτό, αφότου μετέβη στην Αφρική. Στο σπίτι της, που ήταν πάντα ανοιχτό, φιλοξενούσε πολλούς άνθρωπους, και βιοθήθηκαν με κάθε τρόπο δεκάδες Κανδυλαίοι (και όχι μόνο) στα πρώτα δύσκολα χρόνια της εκείνης. Όλοι τη θυμούνται, όπως και το μακαρίτη «μπάρμπα δάσκαλο», με αγάπη και ευγνωμοσύνη.

Απλόχερη η αγάπη της προς όλους τους συγγενείς της και ιδιαίτερα προς εμάς τα ανίψια της, που δεν διέφερε από εκείνη που είχε για τα ίδια της τα παιδιά.

Καλό σου ταξίδι Κυρά Δήμητρα - Αγαπημένη μας θεία.

Ο ανιψιός και βαφτισιμός Μιχάλης Χαρ. Δεληγιάννης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΧΡ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πολυαγαπημένες μας Πατέρα, Παππού και Σύζυγε

μας έφυγες στις 25 Αυγούστου του 2011 στα 65 σου χρόνια. Μια ημερομίνια ανεξίτηλα καραγμένη στη μνήμη μας. Λείπεις από τη ζωή μας πολύ. Βασανίστηκε πολύ η ψυχούλα σου αλλά στάθικες πολύ δυνατός και με πολύ μεγάλη υπομονή -αξιοσήλευτη για εμάς. Είμαστε υπερήφανοι για εσένα. Αυτά τα λαμπερά πανέμορφα μπήκε ματάκια σου μας κοίταζαν με τόση αγάπη. Πάντα μας κάριζες το υπέροχο χαμόγελό σου -σε εμάς και στα εγγονάκια σου.

Ήσουν ένας τέλειος σύνυγος και ο καλύτερος πατέρας για τα παιδιά σου. Τα λόγια σου πάντα σοφά. Μας «օρμίνευες», όπως έλεγες, με πολλή αγάπη. Πόσο θα θέλαμε να σου ξαναπούμε, να σου ξαναφωνήσουμε ΠΟΣΟ ΠΟΛΥ ΣΕ ΑΓΑΠΑΜΕ... Η απονοία σου θα είναι για πάντα αισθητή. Όχι μόνο για εμάς έφυγε ΕΣΥ αλλά γιατί έφυγε ένας Καλός Άνθρωπος. Ένας άνθρωπος πολύ ταλαιπωρημένος, με αξιοπρέπεια, τιμή, σεβασμό και καλοσύνη. Ένας άνθρωπος με «χρυσή» καρδιά, ψυχούλα καλή.



Απουσίαζει η ομορφία σου και την πλευριά σου, το «ανάστημά» σου και η ανθρωπιά σου.

Έγινε το Χαρικλάκι σου θυέλλα να σου πω πως δεν θα μπορούσα να είχα καλύτερο πατέρα στην ζωή μου. Ένας υπέροχος πατέρας χωρίς υπερφάνεια και εγωισμό. Για εμένα ήσουν ο πιο δίκαιος άνθρωπος. Ο Θεούλης μου πήρε έναν από τους πιο αγαπημένους μου ανθρώπους. Ήταν τα μπήκε ματάκια σου ακόμα με κοιτούν. Θα μου δείψουν οι συμβουλές σου και οι «օρμίνεις» σου.

Ξέρουμε ότι μας αγαπάς πολύ και τώρα πια θα μας προσέκεις από

Η Οικογένεια

κομέιο κλη.

Πάντα πρόσχαρος και φιλότιμος, μέχρι και στολές με δικά του χρήματα είχε δωρίσει στην ομάδα της Κανδύλας.

«ΕΝΑ ΔΕΙΛΙΝΟ ΣΤΟΝ ΟΡΧΟΜΕΝΟ»

Το απομεσήμερο στις 20 Αυγούστου την ημέρα Σάββατο, ένα πλήθος αυτοκινήτων άρχισε να μενεύει το δρόμο που οδηγούσε στο υπραγείο Θέατρο Ορχομενού. Σταμάτησε ένα χιλιόμετρο πριν το θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με



Από την παράσταση στο αρχαίο θέατρο Ορχομενού

τους αρχαίους Ορχομενίους, ανάβηκε στον ιερό χώρο του θεάτρου.

Η Θερμοκρασία ήταν αρκετά υψηλή. Ο κάμπος με το χρυσοκιτρινό χρώμα από τις καλυμμές και το φως του ήλιου απλώνονταν πανέμορφος γύρω από το λόφο.

Την εκδήλωση με τίτλο 'Ένα δεύτερο στον Ορχομενό, διοργάνωσε η ΛΘ'. Εφορεία προϊστορικών και κλασικών Αρχαιοτήτων, ο φιλοτεχνικός σύλλογος Λεβιδίου και η θεατρική ομάδα Τρίπολης, με τη υποστήριξη του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και του τοπικού διαμερισμάτος Ορχομενού.

Ο κόσμος ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα. Το αρχαίο θέατρο του Ορχομενού, αυτό το στολίδι του τόπου μας ξαναζωντάνεψε. Ξανακάθισαν πάλι άνθρωποι στα αρχαία καθίσματα, όπως αιώνες πριν οι αρχαίοι Ορχομενίου, έτοιμοι να συμμετάσχουν και πάλι στην μυσταγωγία της τέχνης του θεάτρου.

Παρόντας και ο πρόεδρος του «Διαζώματος» Σταύρος Μπένος, ο οποίος σε δηλώσεις του ανέφερε:

«Σήμερα είναι μια συγκινητική μέρα γιατί έχουν αρχίσει ήδη οι εργασίες αποκαλύψης του μνημείου και των ζωντάρων το θέατρο του Ορχομενού, μέσα από αυτήν την εκδήλωση παίρνει ζωή, αφού παραδίδεται κατά κάποιον τρόπο στους πολίτες». Επίσης ανέφερε πως ήδη ο κουμπαράς που έχει ανοιχτεί για το θέατρο Ορχομενού, έχει διαθέσει 30 χιλιάδες ευρώ για την αποκάλυψη του μνημείου και έχει ένα απόδειμα 20 χιλιάδων ευρώ για τη συνταξή της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου. Ο δήμαρχος Τρίπολης Γ.Σμυρνιώτης δεσμεύτηκε ο δήμος να δώσει 50 χιλιάδες ευρώ, δύστε να μπορέσουν να χρηματοδοτηθούν οι μελέτες που απαιτούνται για να καταστεί δύνατη η ένταξη του έργου στο ΕΣΠΑ. Από τη δική της πλευρά, η προϊσταμένη της ΛΘ' Εφορείας προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων, Άννα Καραπανιώτη, τόνισε: «Για πρώτη φορά ανοίγουμε στο κοινό το αρχαίο θέατρο Ορχομενού με α-

καλύτερη κατάσταση αλλά μας επιφύλασσε πάρα πολλές εκπλήξεις. Υπάρχει πάρα πολύ πεσμένο υλικό, το οποίο, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονά μας κ. Στρατή Παυλίδη, θα φτάσουμε στο σημείο να αναστήλωσουμε σε έναν ικανοποιητικό βαθμό».

Στη συνέχεια, αυτό που έδωσε σάρκα σε στά και επιχειρήματα, ήταν η παράσταση που παρουσιάστηκε από τη θεατρική ομάδα Τρίπολης της Γεωργίας Δάλκου. Καταπληκτική προσέγγιση. Μία θεατρική συρραφή της αρχαίας εποχής με τη σημερινή, μέσα από την ιστορία των συγκεκριμένων θεάτρων.

Ταυτόχρονα, ήταν ένα μαθηματήσης στην αρχαία τραγωδία και στη κομωδία, στον Αισχύλο και στον Αριστοφάνη.

Η παράσταση αποκαλυπτόμενη μέσα στα ζεστά χρώματα του δεύτερου, που αιώνες πάρα αγκαλιάζουν το ορχομενό οροπέδιο. Μας βρήκε δόλους σιγκινημάνων θεατές, δημιουργών, οργανωτές. Αυτή η στιγμή συμπικύνθηκε το χρόνο σ' ένα διαχρονικό παρόν.

Κατηφορίζοντας επανεκτίμησα το μεγαλείο της αρχαίας ελληνικής σκέψης και τον πολιτισμό, τα συστήματα αξιών που θεμελιώσαν τη δημοκρατία, τη δημιουργία και την ελευθερία. Συνεχίζουν να φοτίζουν το σκοτάδι της εποχής μας, να αποκαλύπτουν τους σύγχρονους βαρύρους μέσα και έξω από την Ελλάδα, τη βαθύτερη κρίση που σίγουρα πολλισμική Υποβλητικά τα λόγια του ποιητή Ανδρέα Εμπειρίκου μέρισαν να αντηχούν μέσα μου:

«...Θέε! Ο καισάρων αυτός χρειάζεται για να υπάρξῃ τέτοιο φως!

Το φως αυτό χρειάζεται, μια μέρα για να γίνη μια δόξα κοινή, μια δόξα πανανθρώπινη, η δόξα των Ελλήνων,

που πρώτοι, θαρρώ, αυτοί στον κόσμο εδώ κάτω.

έκαναν οίστρο της ζωής το φύλο του θανάτου.»

Βασίλης Προκόπης, ζωγράφος, Αντιπρόεδρος του Συλλόγου

«Τά Κανδυλιώτικα»

Φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές, πινακίδες σήμανσης και πολλά άλλα. Επεσήμανε πως το αρχαίο θέατρο μέχρι το νεωασφαλτοστρωμένο μέρος του δρόμου. Στη συνέχεια, ο κόσμος πεζός με βήμα αδράτα συντονισμένο σε κοινή πορεία με

φορμή τις εργασίες που έχει ξεκίνησε η ΛΘ' ΕΛΚΑ και αφορούν σε ένα ευρύ πρόγραμμα ανάδειξης του αρχαίου χώρου ενταγμένο στο ΕΣΠΑ. Το έργο έχει ξεκίνησε εδώ και τρεις μήνες και προβλέπεται μεταξύ άλλων διαδρομές